

WiG Women in German

Newsletter - Spring 2007 - Issue 105

In this Issue:

- Policies on Publications in Digital Media Survey Results
- Fascinating Clicks: Filmhefte
- WiG Calls, Announcements, Prizes and Awards
- Book Review: Irmtraud Morgner
- WiG Filmography
- Personal News & European News

~~~~~ Table of Contents ~~~~~

About WiG	3
About the WiG Newsletter.....	4
Editorial	5
Survey Results	5
WiG Call for Articles	8
WiG Announcements	9
WiG Prizes and Awards	10
Book Review	12
Fascinating Clicks	13
WiG Filmography	14
Personal News	24
European News	25
Change of Address Form	41
WiG Memorial Funds	42
Subscriptions / Membership	43

~~~~~ About WiG ~~~~~

The **Coalition of Women in German** is an allied organization of the MLA. Students, teachers, and all others interested in feminism and German studies are welcome! Subscription and membership information is on the last page of this issue.

Mission Statement of the Coalition of Women in German

Women in German (WiG) provides a democratic forum for all people interested in feminist approaches to German literature and culture or in the intersection of gender with other categories of analysis such as sexuality, class, race, and ethnicity. Through its annual conference, panels at national professional meetings, and through the publication of the *Women in German Yearbook*, the organization promotes feminist scholarship of outstanding quality. Women in German is committed to making school and college curricula inclusive and seeks to create bridges, cross boundaries, nurture aspirations, and challenge assumptions while exercising critical self-awareness. Women in German is dedicated to eradicating discrimination in the classroom and in the teaching profession at all levels.

Women in German President: Julie Klassen, Carlton College, president@womeningerman.org
Vice-President and President-Elect: Nora M. Alter, University of Florida, president@womeningerman.org

Women in German Steering Committee: steering@womeningerman.org
Katharina Altpeter-Jones, Lewis & Clark College (2005-2007) altpeter@lclark.edu
Jennifer Drake Askey, Kansas State University (2005-2007) jaskey@ksu.edu
Amy Young, University of Arkansas (2006-2008) adyoung@ualr.edu
Jill Suzanne Smith, Bowdoin College (2006-2008) jsmith5@bowdoin.edu
Mareike Herrmann, College of Wooster (2007-2009) mherrmann@wooster.edu
Allie Merley, University of Massachusetts Amherst (2007-2009) amerley@german.umass.edu

Treasurer: Vibs Petersen, Drake University; Waltraud Maierhofer, University of Iowa
membership@womeningerman.org

Yearbook Editors: Helga Kraft, University of Illinois at Chicago; Maggie McCarthy, Davidson College, yearbook@womeningerman.org

Conference Organizers (2006-2008): Denise Della Rossa, Notre Dame University; Michelle Stott James, Brigham Young University, conference@womeningerman.org

Webmistresses: Beverly Weber, University of Rochester; Kristin E. Thomas-Vander Lugt, Iowa State University, webmistress@womeningerman.org

~~~~~About the WiG Newsletter~~~~~

The *WiG Newsletter*, published online four times a year, contains information about the organization, announcements of upcoming conferences, plans for conferences, contains news from abroad, personal news about members, conference reports, a bibliography, reviews of online resources, and selected items culled from the WiG-L list. Periodically a list of members is published. Reviews from past issues of the *WiG Newsletter* are available on the “Publications” page of the Women in German Website, www.womeningerman.org

Subscription: The *WiG Newsletter* is automatically part of WiG membership. All issues are e-publications and each new issue is available on a password-protected area of the Women in German website. Members receive notification by email (which includes access information and passwords) when a new issue is out.

Submissions: Students, teachers, and all others interested in feminism and German studies are encouraged to submit relevant material to the *WiG Newsletter*. Please email your submission to the appropriate section editor (see list below). General questions should be addressed to the co-editors.

Submission Deadlines: For the fall (October) issue, September 15; for the winter (January) issue, December 15; for the spring (March) issue, February 15; for the summer (June) issue, May 30.

Co-Editors: Rachel Freudenburg, Boston College, and Maria Stehle, Connecticut College
newsletter@womeningerman.org

Section Editors:

Calls for Papers: Elizabeth Mittman, Michigan State University, mittman@msu.edu

Conference Reports: Michelle Stott James, Brigham Young University, michelle_james@byu.edu

European News: Tanja Nusser, Universität Greifswald, nusser@uni-greifswald.de, and Christina Gerhardt, crgerhardt@googlemail.com

Personal News: Karen R. Achberger, St. Olaf College, krach@stolaf.edu

Fascinating Clicks: Jennifer Askey, Kansas State University, jaskey@ksu.edu

Bibliography: Jennifer Hosek, Stanford University, jhosek@post.queensu.ca, and Sarah McGaughey University of Massachusetts, Amherst, smcgaughey@german.umass.edu

Book Reviews: Rachel Freudenburg, Boston College and Maria Stehle, Connecticut College,
newsletter@womeningerman.org

Note: Rachel Freudenburg and Maria Stehle are the co-editors for the *WiG Newsletter*. **Do not** send them texts or materials which should be sent to a section editor as listed above.

To join WiG and subscribe to the *WiG Newsletter*, visit us at: <http://womeningerman.org>

~~~~~ Dear Readers! ~~~~~

Welcome to our Spring Issue of the *Women in German Newsletter*, which contains all of our regular sections and a few surprises.

Jeannette Clausen presents and summarizes the results of the survey on Policies on Publications in Digital Media, and concludes that there is a “real need for education about the possibilities of publication in electronic media,” or in other words, it’s up to WiG to educate the educators!

All of you Irmtraud Morgner fans will be interested in Martina Caspari’s review of her newly republished *Erzählungen*. And speaking of book reviews...plans are underway to reintroduce, officially, reviews of books by WiG members in this Newsletter. **Important:** Have you published a book recently? If so, please send the citation to Sarah McGaughey, [smcgaughey@german.umass.edu](mailto:smcgaughey@german.umass.edu), who is compiling a list of “Books by WiGs.” Works listed here are eligible for review in the WiG Newsletter.

We are pleased to welcome Jen Askey’s first Fascinating Clicks section on *Filmhefte*. As luck would have it, this issue’s special “Bibliography” is actually a “Filmography”—and quite a comprehensive one at that. It lists movies released in 2006-07 along with links to relevant websites and was compiled by Kris Thomas-Vander Lugt and Sarah.

The section editors for European News, Tania Nusser and Christina Gerhardt, have decided to organize the calls and announcements according to deadlines, which will make it easier to submit proposals and plan ahead.

We are looking forward to the summer issue, which will include the conference program and registration information for our Annual Conference in the fall.

As always, feel free to email us with any suggestions or questions you might have.

Best wishes from Rachel Freudenburg (Boston College) and Maria Stehle (Connecticut College)  
[newsletter@womeningerman.org](mailto:newsletter@womeningerman.org)

~~~~~ Survey Results ~~~~~

Policies on Publications in Digital Media

The survey’s purpose was to collect information about the acceptability of electronic publications for tenure and promotion. The survey was posted on the WiG web site and the URL was published on the WIG listserv in September 2006 and later on other listservs. Several reminders were sent. The survey was closed on January 31, 2007.

Respondents. The 39 responses received represent 18 % of those who opened the survey; i.e., most did not complete it. Some respondents did not answer all questions.

Respondents’ rank: 5=Professor; 10=Associate Professor; 3=Assistant Professor; 7=indicated faculty status but did not specify rank; 14=no response.

Respondents’ roles: 10=department chair/German section head; 3=director of other program; 2=member of PTR committee

Departments: 11=German/German Studies/Germanic Studies; 12=FLL/MLL/GREAL; 1=History; 1=joint appointment, Comp Lit & German; 14=no response.

Institutions: 12=Research-Intensive; 13=Liberal Arts Colleges; 9=public comprehensive; 2=other; 3=no response.

Discussion: The fact that the survey was completed by only 18% of those who looked at it may reflect a lack of familiarity with promotion and tenure policies at their institutions. Other explanations are of course possible as well.

1. Do promotion and tenure policies at your institution address the acceptability of publications in digital media toward tenure and promotion?

- 26 respondents—the issue is not addressed in P&T policies at their institution
- 2= it is addressed in a campus-level document
- 4=it is addressed in a school or college-level document
- 5= it is addressed in a departmental document
- 3= “other”(no formal policy; peer review and “prestige” are the main criteria)

2. If you checked one or more “yes” answers to question #1, please choose the statement that reflects the policy at your institution:

- 11=digital pubs that have undergone peer-review count the same as traditional
- 3=digital pubs are counted, but not as top-tier
- 2=digital pubs do not count toward P&T
- 1=other (“depends on field—more so in sciences, because more common there)
- Additional comment: “Currently, from the perspective of my institution, the top-tier publications in German studies are all print publications.”

3. If you answered “no” to question #1, please choose the statement that most nearly describes the policy of your institution:

- 1=the acceptability of publications in digital media is currently under discussion
- 11=no formal policy; evaluated on a case-by-case basis
- 9=no formal policy; informal consensus in favor of publications in digital media that have undergone peer review
- 3=a widespread feeling that publications in digital media should not count
- 4=other (depends on who is doing the reviewing; policies are unclear)

4. If your institution’s policies are available online, please provide the URL.

<http://www.ucop.edu/copyright/2003-02-27/faq.html> (U of California)

This URL links to a document created by the University of California’s Office of System-Wide Library Planning. It is not a policy document, but is intended to provide information to faculty on issues related to “alternative publishing models,” including ejournals. It was last updated in 2003, but it is still a good place to start to explore the issues.

<http://www.cas.appstate.edu/policies/index.html> This URL links to a document summarizing the criteria for achieving satisfactory progress toward one’s research/creative agenda. The criteria do not specifically mention scholarly or creative products in digital media, but do not exclude them either.

Other helpful links (not submitted by survey respondents):

“Guidelines for the Evaluation of Electronic Publications” at Washington State U.:

<http://www.wsulibs.wsu.edu/faculty/faculty-handbook/Guidelines> . . .

“Guidelines for Evaluating Work with Digital Media in the Modern Languages:

http://www.mla.org/guidelines_evaluation_digital

5. *If you wish, comment on any aspect of this issue not covered by the above questions.*

- This is an important issue . . . We have a situation with an online pub where the reviewers . . . gave papers at the same online meeting, then reviewed each other's papers and approved them for publication. Now they're asking that these be considered for promotion to professor.
- Approx. 2 years ago, our Policy Committee discussed the matter and "decided" that there are still too many unanswered questions for an actual policy.
- As it is becoming increasingly difficult to publish books at all in the field of German and since the universe of journals in the field is limited, I see no reason not to count electronic publications.
- I did not know about this but checked with the dept. chair. She reported that the College of Arts & Sciences discourages digital publishing.
- It's not even clear what sorts of non-electronic publications count toward tenure!
- The Committee on Promotion and Tenure is taking up on-line publications this year and hopes to have a written policy soon.
- We have a promotion case coming up in which there is a DVD documentary offered as a publication. The work is good, and it has been shown on the campus TV station. On the other hand, we find ourselves at a loss as to how we should evaluate the work in the context of the larger scholarly community . . . since the context is still very new. In other words, we find the "old" standards inadequate to evaluation of the "new" products.

Discussion: About a third of the responses indicate a tendency to accept publications in digital media on equal terms with traditional publications, if they were subject to a rigorous peer review process. It appears that there is still some tendency to lump all electronic publications together and dismiss them simply because it is possible to "publish" on a web page without peer review. The persistence of such attitudes points to a real need for education about the possibilities of publication in electronic media.

One comment indicates an overall lack of clarity as to the criteria for P&T in general. Those of us who have spent years reviewing P&T cases on our campuses or writing letters for P&T candidates at other institutions know that criteria are often fuzzy. Hidden beneath the words of published policies may be years of power struggles, old grudges, and rancor. Pseudo-criteria such as "top-tier journal," "invited presentation," "national reputation," "cutting-edge" and many others are subject to arbitrary and sometimes capricious interpretation. –On the other hand, several institutions appear to be making an effort to come to terms with digital scholarship – a hopeful sign.

MLA Survey. The findings of this survey are consistent with those of the MLA Task Force on Evaluating Scholarship for Tenure and Promotion. The Task Force surveyed 1,339 departments in 734 institutions across the United States in spring 2005, and received responses from 51% of all departments and 67% of all institutions. Thus, the Task Force's findings may be considered credible and authoritative.

The Task Force published 20 recommendations; the one about digital scholarship reads

Departments and institutions should recognize the legitimacy of scholarship produced in new media, whether by individuals or in collaboration, and create procedures for evaluating these forms of scholarship (Executive Summary, p. 3).

The report, available on the MLA's web site, is extremely useful. Here is a quote that may have implications for WiG's discussion of transitioning the Yearbook to an electronic format:

In our [MLA] survey, from 35% to over 50% of department chairs report that they have had no experience evaluating scholarly work produced in [new media] by candidates for tenure and promotion; *departments in Carnegie Doctorate-granting institutions consistently reported the highest percentages of inexperience* (emphasis added) (Report, p. 44).

A decision on whether to transition the *WiG Yearbook* to an online format should be based on considerations of cost, access, quality, and appropriate use of media, among others, rather than on the persistence of anti-electronic bias at some institutions.

Report by Jeanette Clausen
Indiana U Purdue U Fort Wayne
February 15, 2007

~~~~~WiG Call for Articles~~~~~

### Women in German Yearbook

Contributions are invited for the *Women in German Yearbook*. The editors are interested in feminist approaches to all aspects of German literary, cultural, and language studies, including pedagogy, as well as topics that involve the study of gender in different contexts: for example, work on colonialism, postcolonial, and transnational theory, performance and performance theory, film and film theory, or on the contemporary cultural and political scene in German-speaking countries.

The deadline for receipt of manuscripts to be included in the next issue is 15 January 2007; early submission is strongly encouraged. Please prepare your manuscript for anonymous review. The editors prefer that manuscripts not exceed 25 pages (typed, double-spaced), including notes. Please follow the 6th edition (2003) of the MLA Handbook (separate notes from works cited) and the detailed specifications on our Website. While the *Yearbook* accepts manuscripts for anonymous review in either English or German, binding commitment to publish will be contingent on submission of a final manuscript in English. For more information on *Women in German*: <http://womeningerman.org>.

Please send an electronic copy (word document attachment) to both editors:

**Helga W. Kraft** ([kraft@uic.edu](mailto:kraft@uic.edu))  
Professor of Germanic Studies  
Department of Germanic Studies  
University of Illinois at Chicago  
1520 University Hall (M/C 189)  
601 South Morgan Street  
Chicago, IL 60607  
Phone 312-996-3205

**Maggie McCarthy** ([mamccarthy@davidson.edu](mailto:mamccarthy@davidson.edu))  
Associate Professor of German  
Department of German and Russian  
Davidson College  
P.O. Box 6991  
Davidson, NC 28035-6991  
Phone: (704) 894-2266

~~~~~  
Submissions policy for Calls for Papers and Articles: WiG members are invited to submit calls for papers and articles that are of interest to WiG members to Elizabeth Mittman, Michigan State University, mittman@msu.edu

~~~WiG Announcements~~~

Hito Steyerl is WiG Conference Guest for 2007!

We are excited to announce that Hito Steyerl, filmmaker, video artist and author in the area of documentary film, postcolonial criticism, producer and theorist has agreed to be our guest at the Women in German Annual Conference in Utah 2007!

Hito Steyerl's work is situated at the nexus of film and other art, and is informed by feminist theory, postcolonial and subaltern studies, and feminist engagements with globalization. Topics in her films include cultural globalization, global feminism, and the complex histories of migration. Her films have received international awards and have been screened at festivals and on TV in many countries. She co-edited the volume *Spricht die Subalterne Deutsch* and published essays in *Mythen, Masken und Subjekte*

Kritische Weißseinsforschung in Deutschland; Globalisierung Hierarchisierung: Zur Konstruktion und Funktion kultureller Dominanzen; Gouvernamentalität, and Differences and Representations. Hito has held several positions as a visiting scholar in Germany and the UK. Please contact one of us if your institution would be interested in inviting Hito Steyerl for a visit in October 2007!

We hope to see many of you in Utah to engage with the exciting works and political interventions of Hito Steyerl!

Maria Stehle and Beverly Weber

Contact: beverly.weber@rochester.edu or maria.stehle@conncoll.edu

Women in German seeks Membership Coordinator!

As of 2007, the group of WiG officers (President, Vice President, Treasurer, Steering Committee Members, Yearbook Editors, Newsletter Editors, and Webmistresses) will be augmented by a Membership Coordinator.

The first membership coordinator will work with the webmss and treasurer to implement an organization-wide migration to an automated online system for recording new members, renewals, address changes, fee payments, and conference registrations. Continuing responsibilities: work with treasurer, webmss, conference organizers and NL editors to maintain and update the WiG membership database and online directory of WiG members and send occasional announcements to membership.

The Membership Coordinator will attend the annual steering committee meeting and will serve a 4-year term, with the option to renew.

The qualifications for Membership Coordinator are:

- Record of active participation in WiG
- knowledge of database creation & management
- excellent proofreading skills
- strong institutional IT support is an asset!

If you are interested in this opportunity to get involved in WiG, please send an email to Rachel Freudenburg (freudenr@bc.edu)

Important! Do You Want Your Book Reviewed?

Have you published a book recently? If so, please send the citation to Sarah McGaughey, smcgaughey@german.umass.edu, who is compiling a list of "Books by WiGs." Works listed here are eligible for review in the WiG Newsletter. You must also send one copy of your book to Rachel Freudenburg, German Studies, Boston College, 140 Commonwealth Ave., Chestnut Hill, MA 02467. Reviewers for these books will then be recruited at the WiG conference in October.

~~~~~WiG Prizes and Awards~~~~~

WiG Dissertation Prize

About the WiG Dissertation Prize: Every year Women in German issues a call for dissertations by WiG members to be considered for the *Women in German Dissertation Prize* of \$500. The 2006 award will be conferred at the 2007 WiG conference. The recipient's name will be published in the *Women of German Newsletter* and on the web site.

Eligibility: We invite submission of dissertations by WiG members filed during the calendar year beginning January 1, 2006 and ending December 31, 2006. For information on how to join WiG, and for a list of previous winners, visit our home page: <http://www.womeningerman.org>

Criteria for Selection: We are looking for dissertations that:

- reflect the values of the Women in German Mission Statement (see below);
- make a substantial contribution to the current dialogue in the given area;
- demonstrate solid and innovative scholarship.

How to Apply: You may either apply yourself, or be nominated. The application package must include:

- a cover letter (either by the author or by a nominator) describing the strengths of the dissertation and any other reasons why it deserves consideration for the award;
- three hard copies of the dissertation, each with an abstract, plus an electronic version (in Microsoft Word on a CD-Rom);
- the applicant's mailing and email addresses and phone numbers.

Send the application to the Chair of the Dissertation Prize Selection Committee:

Linda Kraus Worley
 Director of Graduate Studies
 German Studies Program
 University of Kentucky, POT 1063
 Lexington, KY 40506

Postmark Deadline: **31 March 2007!**

Zantop Research Travel Support Award

About the Zantop Research Travel Support Award: Inspired by the work of Susanne Zantop, Women in German established an award in her honor to help nurture and sustain research and publication in feminist cultural studies. The award provides partial support (\$500 maximum) for research travel by WiG graduate students.

Eligibility: Graduate students who have not yet completed the Ph.D. Applicants must be WiG members with a project approved by a faculty advisor for research on a topic in feminist cultural studies that requires travel to consult specific archives, libraries, cultural centers, or authors. The primary criteria are the proposed project's potential to contribute to the field of feminist cultural studies and its significance for the applicant's scholarly development. In a statement of no more

than three pages, applicants should articulate their research question(s), explain why travel to the specified site(s) is necessary, and describe their qualifications for successful completion of the research. A one-page budget statement listing the projected cost of travel to the site, the amount of the travel cost requested from WiG, and support anticipated from other sources must be provided. A letter of support from a faculty advisor addressing the applicant's qualifications is also requested.

Send applications to the WiG President:

Julie Klassen
Professor of German
Carleton College
1 N. College St.
Northfield, MN 55057
E-Mail: (president@womeningerman.org)

Deadlines: **1 November** and **1 March** of each year.

WiG Prize for Best Article

About the WiG Prize for Best Article: Women in German invites nominations and submissions for our new Best Article award. The purpose of the award is to recognize excellent research and scholarship in the field of feminist German studies. The award will be conferred annually. The author of the article selected will receive a \$500 cash award and a certificate of recognition.

Eligibility:

- For 2007, the article must be published in a journal issue or collection with a 2006 publication date,
- The work must present original new research that makes a significant contribution to the field of feminist German studies,
- The author must be a current WiG member.

Articles may be written in either German or English. The award will be formally announced at the WiG Conference. Questions may be addressed to Katrin Sieg (ks253@georgetown.edu) or to the WiG President, Julie Klassen (president@womeningerman.org)

Send 3 copies of the article to:

Katrin Sieg
Associate Professor
Center for German and European Studies
ICC-509
Georgetown University
Washington, DC 20057

Deadline: **30 April 2007**

~~~~~ Book Review ~~~~~

Das Signal steht auf Fahrt: Der Verbrecher Verlag in Berlin veröffentlicht Irmtraud Morgner

Obwohl die Tatsache, dass außer dem Roman *Amanda* sämtliche Werke Morgners im Buchhandel über Jahre schon nicht mehr lieferbar sind, nicht nur in der Forschung sehr bedauert wurde, geschah in den letzten Jahren wenig in Sachen Morgner. Ohne Bücher aber keine Seminare, ohne Seminare keine wissenschaftliche Auseinandersetzung mit dem Werk dieser großen Schriftstellerin.

Umso dankenswerter sind die Bemühungen des Verlegers Jörg Sundermeier, der mit Unterstützung von Rudolf Bussmann, dem Nachlassverwalter Irmtraud Morgners, nun im *Verbrecher Verlag* ein Morgner-Lesebuch vorgelegt hat. In ihm versammelt finden sich Erzählungen, die Morgner später - mit Ausnahme der *Gauklerlegende* und dem Text *Bis man zum Kerne zu gelangen das Glück hat* - alle in ihre Romane eingearbeitet hatte, so *Die Heiratsschwindlerin*, *Kaffee verkehrt*, *Spielzeit*, *Sternstunden*, *Reichsbahnbad*, *Das Seil*, *Weißes Ostern*, *Gute Botschaft der Valeska in 73 Strophen* und nicht zuletzt *Apropos Eisenbahn*, einem Text, in dem Morgner Auskunft über ihr Schreiben und ihr bevorzugtes Thema gibt.

Der Band macht Lust auf mehr. Gerade darin liegt sein besonderer Wert. Wenn das Taschenbüchlein auch nicht gerade im bibliophilen Gewand daherkommt, so ist es dem besonderen Engagement Sundermeiers zu verdanken, dass Morgners Werk nicht gänzlich in Vergessenheit gerät und wieder mehr Bekanntheit erhalten wird. Der Verlag hat zuvor schon *Die wundersamen Abenteuer Gustavs des Weltfahrers. Lügenhafter Roman mit Kommentaren* veröffentlicht. Es bleibt zu hoffen, dass in Zukunft das Gesamtwerk Morgners wieder lieferbar sein und damit rezipierbar bleiben wird - auch auf aktuellem Hintergrund, denn wie Sundermeier schreibt: „Angesichts der Diskussionen um das Scheitern des Feminismus und der ständig gestellten Frage nach dem politischen Denken von Frauen erscheint uns dies [die Veröffentlichung] mehr als zeitgemäß“ (Sundermeier, *Nachwort*, 164).

Morgner, Irmtraud. *Erzählungen. Ein Lesebuch*. Berlin: Verbrecher Verlag, 2006. 165 S., 13 Euro (ISBN 3-935843-74-7)

Martina Caspari, International School of Stuttgart

~~~~~  
Submissions policy for Book Review: WiG members are invited to submit book reviews that are of interest to WiG members to Rachel Freudenburg, Boston College and Maria Stehle, Connecticut College, [newsletter@womeningerman.org](mailto:newsletter@womeningerman.org)

## ~~~~~ Fascinating Clicks ~~~~~

**Filmhefte**, a publication of the *Bundeszentrale für politische Bildung*.

There are many resources in print and digital format to support the teaching of German film in the classroom. The intermediate textbook I'm currently using, *Anders gedacht*, has units on *The Harmonists* and *Lola rennt* that practically teach themselves. Yale University Press has a relatively new volume out, *German Through Film*, that provides thorough lesson plans for working with eight different contemporary German films in the classroom. At the WiG conference in October 2006, Lisabeth Hock's poster presentation included material on film that she found through the *Bundeszentrale für politische Bildung*. This federal agency publishes, and generally distributes for free, resources that aid German citizens in active political participation. Visit their site at: <http://www.bpb.de/> and click on *Publikationen*, where you will find a link to *Filmhefte*. Their site states: „Die Filmhefte sind filmpädagogisches, themenorientiertes Begleitmaterial zu ausgewählten nationalen und internationalen Kinofilmen. Auf 16 bis 24 Seiten werden Inhalt, Figuren, Thema und Ästhetik des Films analysiert. Darüber hinaus gibt es ein detailliertes Sequenzprotokoll, Fragen, Materialien und Literaturhinweise. Alle aktuellen und auch bereits vergriffene Hefte sind im PDF-Format zum Herunterladen verfügbar.“ The material is aimed, of course, at a German audience, so some of the themes central to the BPB's evaluation of the film would make less sense in an American or Canadian university classroom. However, this very difference could be pedagogically fruitful for an advanced class. Current films covered in the *Filmhefte* are *Das Leben der Anderen*, *Gegen die Wand*, *Ghetto*, *Sophie Scholl—Die letzten Tage*. As advertised, there are also links to film from Africa and other non-European countries, a true boon for the transnational study of film.

~~~~~  
Submissions policy for Fascinating Clicks: WiG members are invited to submit links and websites of interest to WiG members to Jennifer Drake Askey, Assistant Professor of German, Kansas State University at jaskey@ksu.edu.

~~~~~ WiG Filmography ~~~~~

This is a list of films produced and/or released in 2006 and 2007 to date. There is some inconsistency in the dating of films in these databases, but as this is the first bibliography dedicated to recent film, we wanted to be sure to cover as many titles as we could. When possible, we have also provided a link to the database entry on the film title.

The films are listed alphabetically by title. Directors and country of origin are also included. To generate this bibliography, we used four primary sources:

<http://www.afc.at/>

<http://www.filmzeit.de/>

<http://www.german-films.de/>

<http://www.swissfilms.ch/films.asp>

Kris Thomas-Vander Lugt and Sarah McGaughey compiled this list, and the omissions and mistakes are our own. Jennifer Hosek remains responsible for the bibliography on secondary literature in subjects of importance to Wiggies, which will be published in the Summer Newsletter. Our thanks to many WiGgies, notably Beverly Weber, Lisabeth Hock, Carrie Smith-Prei, and our fearless instigator, Sara Lennox.

Kris Thomas-Vander Lugt, Iowa State University

Sarah McGaughey, University of Massachusetts at Amherst

Director	Film Title	Country
Kate Reidy Marzal	01.06.03	Switzerland
Jason Brandenburg	113	Switzerland
Arne Birkenstock	12 Tangos - Adios Buenos Aires	Germany
Malte Ludin	2 or 3 Things I Know About Him / 2 oder 3 Dinge, die ich von ihm weiss	Germany
Roland Reber	24/7 The Passion of Life	Germany
Florian Hoffmeister	3° Colder (new director's cut) / 3° Kälter	Germany
Chris Niemeyer	30 Sekunden Schweiz	Switzerland
Sven Unterwaldt	7 Dwarves - The Wood is Not Enough / 7 Zwerge - Der Wald ist nicht genug	Germany
Achim Bornhak	8 Miles High / Wilde Leben, Das	Germany
Sebastian Heinzl	89 Millimetres / 89 Millimeter	Germany
Catharina Deus	About a Girl / Boxerin, Die	Germany
Katharina Otto-Bernstein	Absolute Wilson	Germany
	Accordion Tribe (doc.)	Austria
Stephan Geene	After Effect	Germany
Andreas Krein	Akteur	Germany
Güzin Kar	Alles bleibt anders	Switzerland
Ed Herzog	Almost Heaven	Germany
Felicitas Korn	Amour fou / Auftauchen	Germany
Christian Alvarth	Antibodies / Antikörper	Germany
Titus Fehr	Ark Job, The	Switzerland
	Artikel 7 - Unser Recht! (doc.)	Austria
	Augenleuchten	Austria

Nasser Bakhti	Aux frontières de la nuit	Switzerland
Til Schweiger	Barefoot / Barfuss	Germany
Markus Sehr, Mathias Krämer	Bazar	Germany
Gabriela Tscherniak	Berlin Nights	Germany
Irene von Alberti Esther Gronenborn Miriam Dehne	Berlin Stories / Stadt als Beute	Germany
Janek Romero	Better Side, The / bessere Seite, Die	Germany
Bernd Heiber	Beyond the Balance / Herzentöter	Germany
Florian Opitz	Big Sellout, The	Germany
Paul Verhoeven	Black Book	Germany
Maximilian Erlenwein	Blackout	Germany
	Blackout Journey	Austria
Marco Müller	Breaking The Rules - Across American Counterculture	Germany
Alain Gsponer	Bumm! - Your Family, the Battlefield / Wahre Leben, Das	Germany
Simon Jaquetmet	Burg, Die	Switzerland
Jan Henrik Stahlberg	Bye Bye Berlusconi!	Germany
Robert Young	Bye Bye Harry	Germany
	Caché	Austria
Robert Glinski	Call of the Toad / Unkenrufe - Zeit der Versöhnung	Germany
Alexander Oppersdorff	Capri, You Love?	Germany

Byambasuren Davaa	Cave of the Yellow Dog, The / Höhle des gelben Hundes, Die	Germany
Lara Juliette Sanders	Celebration of Flight: The Dream of a Pilot	Germany
Klaus W. Eisenlohr	Center of Urban Periphery / Stadtrandzone Mitte	Germany
Jonas Meier	Cevapcici	Switzerland
Cosima Lange	Chamamé: The Musical Culture of Argentina's Northeast / Chamamé: Musik & Poesie - die Kultur der nordöstlichen Provinzen Argentiniens	Germany
Manuela Stacke	Children of the Moon / Mondscheinkinder	Germany
Gregor Schnitzler	Cloud, The / Wolke, Die	Germany
Helga Hirsch	Coffee Beans for a Life / Mein Überleben in Kolbuszowa	Germany
Sebastian Kutzli	Cold Skin / Kalte Haut	Germany
Marco Zizzi	Collector, The	Switzerland
Mirko Borscht	Combat Sixteen / Kombatt Sechzehn	Germany
Till Endemann	Comets / Kometen	Germany
Wolf Wolff	Con Game	Germany
Gabriel Sandru	Concluzie	Switzerland
Paul Meyer	Conspirators / Konspirantinnen, Die	Germany
Stefan Ruzowitzky	Counterfeiters, The / Fälscher, Die	Germany
Maria Mohr	Cousins / Cousin Cousine	Germany
	Crash Test Dummies	Austria
Fatih Akin	CROSSING THE BRIDGE - The Sound of Istanbul	Germany
	Dallas Pashamende	Austria
	Darwin's Nightmare (doc.)	Austria
Lars Jessen	Day Bobby Ewing Died, The / Am Tag als Bobby Ewing starb	Germany

Markus Passera	Débrouillez-Vous - Help Yourself / Débrouillez-Vous - Seht zu, wie ihr klarkommt	Germany
Till Nowak	Delivery	Germany
Pierre S. Yamegeo	Delwende, lève-toi et marche	Switzerland
Douglas Wolfsperger	Did You Ever Fall in Love with Me? / War'n Sie schon mal in mich verliebt?	Germany
Mathieu Urfer	Dinosaures	Switzerland
Rafael Wolf	Domaine privé	Switzerland
	Donauleichen	Austria
Wim Wenders	Don't Come Knocking	Germany
Carla B. Guttmann	Double Woman, The	Germany
Marco Mittelstaedt	Down the River / Elbe	Germany
Péter Palátsik	Drawn in Blood	Germany
Barbara Gräffner	Dream of Floating / Traum vom Schweben	Germany
Frédéric Lombard	Durée déterminée	Switzerland
Till Passow	Ecstatic, The / Mast Qalandar	Germany
Michael Hofmann	Eden	Germany
Oskar Roehler	Elementary Particles / Elementarteilchen	Germany
Henrik Pfeifer	Emilia	Switzerland
Sven Taddicken	Emma's Bliss / Emmas Glück	Germany
	Erik(A) (doc.)	Austria
Robert Fischer	Ernst Lubitsch in Berlin - From Schönhauser Allee to Hollywood / Ernst Lubitsch in Berlin - Von der Schönhauser Allee nach Hollywood	Germany
André Forcier	États-Unis d'Albert, Les	Switzerland
	F.A.Q. Frequently Asked Questions (doc.)	Austria
Michael Dreher	Fair Trade	Germany
Ute Wieland	FC Venus - Women with Balls	Germany
Alessandro Rossetto	Feltrinelli	Switzerland
Séverine Leibundgut	Fête à Neuneu, La	Switzerland
Mara Eibl-Eibesfeldt	Final, The / Endspiel	Germany
Hardi Sturm	Fire / Feuer	Germany
Axel Koenzen	Firn	Germany
Wolf Wolff	First Case Worst Case / Ludgers Fall	Germany
Doris Dörrie	Fisherman and His Wife, The - Why Women Never Get Enough / Fischer und seine Frau, Der - warum Frauen nie genug bekommen	Germany
Christine Wiederkehr	Floh!	Switzerland
Chris Kraus	Four Minutes / Vier Minuten	Germany
Pascal Forney	Fosse, La	Switzerland
Ted Sieger Michael Ekbladh	Fourth King, The	Switzerland
Laurent Nègre	fragile	Switzerland
Yilmaz Arslan	Fratricide / Brudermord	Germany
Matthias Glasner	Free Will, The / freie Wille, Der	Germany
Christian Ditter	French for Beginners / Französisch für Anfänger	Germany
Sebastian Schipper	Friend of Mine. A / Freund von mir, Ein	Germany
Ulrich Schaffner	Frohe Ostern	Switzerland

Dirk Grau	Full Circle, A	Germany
	Georges Schwitzgebel Collection	Switzerland
Claude Barras	Génie de la boîte de raviolis, Le	Switzerland
Christian Petzold	Ghosts / Gespenster	Germany
Bastian Schweitzer	Gigolo	Switzerland
Isabelle Stever	Gisela	Germany
Andrej Zolotuchin	Glück	Switzerland
Nina Erfle, Frédérique Veith	Goddesses of Soccer / Fussballgöttinnen	Germany
Tareq Daoud	Goliath	Switzerland
Erik Borner	Grail's Traces in France, The / Mythos Heiliger Gral	Germany
Marcus H. Rosenmüller	Grave Decisions / Wer früher stirbt ist länger tot	Germany
Jasmila Zbanic	Grbavica / Grbavica - Esmas Geheimnis	Germany
Michael Steiner, Tobias Fueter	Grounding	Switzerland
Ingo Giezendanner	GRRR 23-27 (DVD-Collection)	Switzerland
Dominique Delachaux-Lambert, Ernest Ansoerge	H.L.M Quiproquo (sic)	Switzerland
Anne Wild	Hansel and Gretel / Hänsel und Gretel	Germany
Vanessa Jopp	Happy As One / Komm Näher	Germany
Aya Domenig	Haru Ichiban	Switzerland
Xavier Koller	Havarie	Switzerland
Simon Aeby	Headsmen	Switzerland
Detlev F. Neufert	Heaven's Meadow. The Small Wonders of Baan Gerda / Himmelswiese, Die. Die kleinen Wunder von Baan Gerda	Germany
Marcus H. Rosenmüller	Heavyweights / Schwere Jungs	Germany
Fosco Dubini, Donatello Dubini, Barbara Obermaier	Hedy Lamarr - Secrets of a Hollywood Star	Germany
Edgar Reitz	Heimat - Fragments The Women / Heimat - Fragmente	Germany
Dominique Othenin- Girard	Henry Dunant – du Rouge sur la Croix	Switzerland
Micha Lewinsky	Herr Goldstein	Switzerland
Jutta Brückner	Hitler Cantata / Hitlerkantate	Germany
Marc Brummund	Home / Heim	Germany
	Hotel	Austria
Angelina Maccarone	Hounded / Verfolgt	Germany
Holger Ernst	House Is Burning, The	Germany
Stefan Eberlein	Einsatz im Krisengebiet	Germany
Sebastian Niemann	Hui Buh - The Goofy Ghost / Hui Buh - Das Schlossgespenst	Germany
Matthias Huser	Hunde	Switzerland
Margarethe von Trotta	I Am the Other Woman / Ich bin die Andere	Germany
Ramesh Pallikara	I Took the Red Pill / Ich nahm die rote Pille	Germany
Winfried Junge, Barbara Junge	If They Haven't Passed Away... The Children from Golzow / Und wenn sie nicht gestorben sind... Die Kinder von Golzow	Germany

Ulf Groote	I'll Save the Multiverse / Ich rette das Multiversum	Germany
Torsten C. Fischer	Impossibly Yours / Liebeswunsch, Der	Germany
Philipp Wolf	In the Field / Auf dem Feld	Germany
Nasir Al-Jezairi	Interdom	Germany
Philip Gröning	Into Great Silence / Grosse Stille, Die	Germany, Switzerland
Thorsten Trimpop	Irrational Remain, The / irrationale Rest, Der	Germany
Andreas Bolm	Jaba	Germany
Andrei Schwartz	Jailbirds / Geschlossene Gesellschaft	Germany
Izabela Plucinska	Jam Session	Germany
Christoph Schaub	Jeune Homme	Switzerland
Ingo Storm	Jungle Spirit	Germany
Eva Demmler	Just a Smile / Nur ein Lächeln	Germany
Sebastian Kutzli	Kalte Haut	Switzerland
Urs Egger	Keiler, Der	Switzerland
Peter Brosens, Jessica Woodworth	Khadak	Germany

Wolfgang Richter, Hannes Karnick	Killing Jews for German Health	Germany
Matthias Müller, Christoph Girardet	Kristall	Germany
	Küss mich, Prinzessin	Austria
Sören Senn	KussKuss	Switzerland
Gianni Amelio	La Stella che non c'è	Switzerland
Dirk Schäfer	Lâl	Germany
Wolfgang Murnberger	Lapis Lazuli / Lapislazuli - Im Auge des Bären	Germany
Oliver Frohnauer	Last Days, The / letzten Tage, Die	Germany
Joseph Vilsmaier, Dana Vávrová	Last Train, The / letzte Zug, Der	Germany
Thomas Imbach	Lenz	Switzerland
Anthony Vouardoux, Tania Zambrano Ovalle	Limace, La	Switzerland
Giorgis Fotopoulos	Listen / Horch	Germany
Régine Provvedi	Little Spoon	Germany
Florian Henckel von Donnersmarck	Lives of Others, The / Leben der Anderen, Das	Germany

Erica von Moeller	Living with Hannah / Leben mit Hannah	Germany
Valeska Grisebach	Longing / Sehnsucht	Germany
Ulrike Franke Michael Loeken	Losers and Winners	Germany
Mait Laas, Cristian Mungiu, Nadejda Koseva, Jasmila Zbanic, Kornél Mundruczó, Stefan Arsenijevic	Lost and Found: 6 Glances at a Generation / Lost and Found - 6 Filme aus 6 Ländern Osteuropas	Germany
Oliver Stoltz, Ali Samadi Ahadi	Lost Children	Germany
Britta Sauer	Love Game / Liebes Spiel	Germany
Christoph Hochhäusler	Low Profile / Falscher Bekenner	Germany
Matthias Keilich	Lumber Kings / Könige der Nutzholzgewinnung, Die	Germany
Maria Speth	madonnas / madonnen	Germany
Hans Günther Pflaum	Making of ZEPPELIN!	Germany
Dito Tsintsadze	Man from the Embassy, The / Mann von der Botschaft, Der	Germany
Ines Thomsen	Mañana al mar	Germany
Reto Caffi	Männer am Meer	Switzerland
Petra Katharina Wagner	Maria to Callas / Maria an Callas	Germany
Monika Borgmann, Lokman Slim, Hermann Theissen	Massaker	Switzerland
Thomas Frydetzki	Max and Moritz Reloaded / Max und Moritz Reloaded	Germany
Sven Bohse	Measure of Things, The / Mass der Dinge, Das	Germany
Jörn Hintzer, Jakob Hüfner	Measures to Better the World / Weltverbesserungsmassnahmen	Germany
Michael Steiner	Mein Name ist Eugen	Switzerland
Pilar Anguita-MacKay	Mémoire des autres, La	Switzerland
Simon Gross	Mirage / Fata Morgana	Germany
Solo Avital	More Than 1000 Words	Germany
Jörg Wagner	Motodrom	Germany
Elke Baur	MPS – Jazzin' the Black Forest	Switzerland
Stefan Müller	Mr. Schwartz, Mr. Hazen & Mr. Horlocker	Germany
Marie Reich	Music Only If It's Loud / Musik nur wenn sie laut ist	Germany
Tim Weimann, Tom Bracht	My Date from Hell	Germany
Dani Levy	My Führer - The Truly Truest Truth About Adolf Hitler / Mein Führer - Die wirklich wahrste Wahrheit über Adolf Hitler	Germany
Stina Werenfels	Nachbeben	Switzerland
Ingo Haeb, Jan Christoph Glaser	Neandertal	Germany
Toke Constantin Hebbeln	NeverMore / NimmerMeer	Germany

	Nick Knatterton	Austria
Dietrich Brüggemann	Nine Takes / Neun Szenen	Germany
Daniel Nocke	No Room for Gerold / Kein Platz für Gerold	Germany
Lars Kraume	No Songs of Love / Keine Lieder über Liebe	Germany
Eoin Moore	No Sweat / Im Schwitzkasten	Germany
Martin Gypkens	Nothing But Ghosts / Nichts als Gespenster	Germany
Jean-Daniel Schneider, Gregory Bindschedler, Ausonio Tavares De Sousa	Nouvel ordre	Switzerland
Montxo Armendáriz	Obaba	Germany
Didi Danquart	Offset	Germany, Switzerland
Rudi Burkhalter	Ohne Gewähr	Switzerland
Johannes Brunner	Oktoberfest	Germany
Steffi Niederzoll	One Long Summer / ein Sommer lang	Germany
Charlotte Siebenrock	Open	Germany
	Operation Spring (doc.)	Austria
Katharina Rupp	Opernfieber	Switzerland
Angela Zumpe	Other America, The / andere Amerika, Das	Germany
Jan Koester	Our Man in Nirvana	Germany
Rolf S. Wolkenstein	Paradizers / Lauf der Dinge	Germany
Caterina Klusemann	Paul and Bataar / Paul und Bataar	Germany
Jörn Schoppe	Peladão - Football Teams and Beauty Queens / Peladão - Elf Freunde und eine Königin	Germany
Tom Tykwer	Perfume - The Story of a Murderer / Parfum, Das - Die Geschichte eines Mörders	Germany
Matthias Luthardt	Pingpong	Germany
Peter Lichtefeld	Playa del Futuro	Germany
Dirk Richard Heidinger	Polymnia's Children / Polymnias Kinder	Germany
Birgit Grosskopf	Princess / Prinzessin	Germany
Petra Epperlein, Michael Tucker	Prisoner, The or: How I Planned to Kill Tony Blair	Germany
Iain Dilthey	Prisoners / Gefangene	Germany
Claire Walka	Promenade d'après midi	Germany
Ingo Rasper	Purely a Matter of Tast / Reine Geschmacksache	Germany
Till Franzen	Quiet Love, A / blaue Grenze, Die	Germany
	Ragin	Austria
Stanislaw Mucha	Reality Shock	Germany
Dominik Graf	Red Cockatoo, The / Rote Kakadu, Der	Germany
Agnes Karow	Red Wood / Rotes Holz	Germany
Hans-Christian Schmid	Requiem	Germany
Frédéric Moser, Philippe Schwinger	Revival Paradise	Switzerland
Tolga Dilsiz	Riza Kaptan	Switzerland
Harry Sachs	Roadmovie	Switzerland

Gernot Roll	Robber Hotzenplotz, The / Räuber Hotzenplotz, Der	Germany
Emmanuelle Antille	Rollow	Switzerland
Irene Langemann	Rubljovka - Road to Bliss / Rubljovka - Strasse der Glückseligkeit	Germany
Peter Timm	Rudy - The Return of the Racing Pig / Rennschwein Rudi Rüssel 2	Germany
Rainer Kaufmann	Runaway Horse / fliehendes Pferd, Ein	Germany
Bülent Akinci	Running on Empty / Lebensversicherer, Der	Germany
Ruxandra Zenide	Ryna	Switzerland
	Schläfer	Austria
	Schnelles Geld (doc.)	Austria
	Schweizer Trickfilm Collection	Switzerland
Michael Lutz	Screenwalker	Germany
Stefan Kornatz	See You at Home / Lebenswandel	Germany
Julie Forster	Sehnsucht nach Meer	Switzerland
Xavier Simon	Séquence mongole	Switzerland
Michael Busch	Seven Heavens / Sieben Himmel	Germany
Heidi Specogna	Short Life of José Antonio Gutierrez, The / kurze Leben des José Antonio Gutierrez, Das	Germany
Sven Unterwaldt	Siegfried	Germany
Johannes Schmid	Silly's Sweet Summer / Blöde Mütze!	Germany
Martin Guggisberg	Skifahrer, Der	Switzerland
Klaus W. Eisenlohr	Slow Space	Germany
Michael Glawogger	Slumming	Switzerland
Till Endemann	Smile of the Monsterfish, The / Lächeln der Tiefseefische, Das	Germany
Rudolf Thome	Smoke Signs / Rauchzeichen	Germany
Samir	Snow White	Switzerland
Burkhard Feige	Solo	Germany
Kirsi Marie Liimatainen	Sonja	Germany
Tobias Ineichen	Sonjas Rückkehr	Switzerland
Marc Rothemund	Sophie Scholl – The Final Days / Sophie Scholl - Die letzten Tage	Germany
Michael Karen	SOS - The Bunnyguards on Board / Erkan & Stefan - Der Tod kommt krass	Germany
Bastian Clevé	Sound of Eternity / Klang der Ewigkeit	Germany
Ilona Ziok	Sounds of Silents, The / Willy Sommerfeld - Der Stummfilm pianist	Germany
Antonin Svoboda	Spiele Leben	Switzerland
Sascha Hilpert, Sandra Prechtel	Sportsman Löttsch / Sportsfreund Löttsch	Germany
Baran bo Odar	Squeak / Quietsch	Germany
Michael Sommer	St. Pauli Forever / Geist von St. Pauli, Der	Germany
Marek Beles	Stages	Switzerland
Pascal Bergamin	Staila crudanta	Switzerland
Manuel Bas	Stille Nacht	Switzerland

Thomas Boeltken	Stories from Above and Below / Historias de Arriba y Abajo	Germany
Andreas Kleinert	Stranger / Als der Fremde kam	Germany
Volker Schlöndorff	Strike / Strajk - Die Heldin von Danzig	Germany
Stefan Krohmer	Summer '04 / Sommer '04	Germany
Andreas Dresen	Summer in Berlin / Sommer vorm Balkon	Germany

RP Kahl	Sunday Girls / Mädchen am Sonntag	Germany
Markus Fischer	Süssigkeiten	Switzerland
Jan Georg Schütte	Swinger Club	Germany
Oliver Husain	Swivel	Germany
	Things. Places. Years (doc.)	Austria
Christoph Hübner	Thomas Harlan - Moving Shrapnel / Thomas Harlan - Wandersplitter	Germany
Hanna Nordholt, Fritz Steingrobe	Three Graces / Drei Grazien	Germany
Florian Baxmeyer	Three Investigators, The: The Secret of Skeleton Island	Germany
Dagmar Knöpfel	Through this Night / Durch diese Nacht sehe ich keinen einzigen Stern	Germany
	Tibet Revisited (doc.)	Austria
P.M. Starost	Tiger	Germany
Celia Rothmund	Time Without Parents / Zeit ohne Eltern	Germany
Tomy Wigand	TKKG and the Mysterious Mind Machine / TKKG - Das Geheimnis um die rätselhafte Mind-Machine	Germany
Pepe Danquart	To the Limit / Am Limit	Germany
Jörg Bundschuh	To Tulsa and Back - On Tour with J.J. Cale	Germany
Roman Teufel	To Where the World Began - Search and Discovery in Africa / Bis zum Anfang der Welt - Spurensuche in Afrika	Germany
Torsten C. Fischer	Tod in der Siedlung	Germany
Erik Borner	Tomb of Christ / Grab des Christus, Das	Germany
Detlev Buck	Tough Enough / Knallhart	Germany
Detlef Bothe	Tour Excess / Neben der Spur	Germany
Peter Ladkani	Tradition	Germany
Alexandre Iordachescu	Tramway d'Andréa, Le	Switzerland
Nicolas Wagnières	Tranzit	Switzerland
Christian Zübert	Treasure of the White Falcons, The / Schatz der weissen Falken, Der	Germany
Steve Hudson	True North	Germany
	Über die Grenze (doc.)	Austria
Hans-Ulrich Schlumpf	Ultima Thule – Eine Reise an den Rand der Welt	Switzerland
Rasmus Gerlach	Unarmed Bodyguards - With Peace Brigades International in Colombia & Mexico / Brigade des Friedens - als unbewaffnete Leibwächter in Kolumbien und Mexico	Germany
Aelrun Goette	Under the Ice / Unter dem Eis	Germany
Baran bo Odar	Under the Sun / Unter der Sonne	Germany
Sabine Boss	Undercover	Switzerland
Michael Verhoeven	Unknown Soldier, The - What Did You Do in the War, Dad? / unbekanntes Soldat, Der	Germany
Pia Marais	Unpolished, The / Unerzogenen, Die	Germany
	Unterwegs nach..Heimat (doc.)	Austria
Angelina Maccarone	Unveiled / Fremde Haut	Germany
Robert Krieg	Unworthy of Life / Lebensunwert	Germany
	Viertelliterklasse, Die	Austria
Giulio Ricciarelli	Vincent	Germany

Franziska Stümel	Vineta - The Secret Project	Germany
Felix von Muralt	Visite médicale	Switzerland
Fredi M. Murer	Vitus	Switzerland
Angelina Maccarone	Vivere	Germany
	Volver la Vista - Der umgekehrte Blick (doc.)	Austria
	Wadenmesser, Der oder das wilde Leben des Wolfgang Mozart (doc.)	Austria
Christian Wagner	Warchild	Germany
Murat Ercan	Way of Trouble Action, The	Germany
	We Feed The World (doc.)	Austria
Dominique Deruddere	Wedding Party, The / Bluthochzeit, Die	Germany
Alexa Oona Schulz	Weekend Warriors	Germany
	Welcome Home	Austria
	Welt Spiegel Kino (doc.)	Austria
Irina Goldstein	When Silence Sings	Germany
Anno Saul	Where is Fred? / Wo ist Fred?	Germany
Stefan Westerwelle	While You Are Here / Solange Du hier bist	Germany

Hermine Huntgeburth	White Masai, The / Weisse Massai, Die	Germany
Johann Feindt, Tamara Trampe	White Ravens - Nightmare in Chechnya / Weisse Raben - Alptraum Tschetschenien	Germany
RP Kahl Anne Retzlaff	White Wedding	Germany
Florian Gaag	Wholetrain	Germany
Vivian Naefe	Wild Chicks / Wilden Hühner, Die	Germany
Joachim Masannek	Wild Soccer Bunch 3, The / Wilden Kerle 3, Die	Germany
Joachim Masannek	Wild Soccer Bunch 4, The / Wilden Kerle 4, Die	Germany
Joachim Masannek	Wilder Soccer Bunch 2, The / Wilden Kerle 2, Die	Germany
Ulrich Köhler	Windows on Monday / Montag kommen die Fenster	Germany
Hans Steinbichler	Winter Journey / Winterreise	Germany
Simon Eltz	Wolkenbruch	Switzerland
	Workingman's Death (doc.)	Austria
Lewis Häusler	Wrong Number	Switzerland
Christian Petzold	Yella	Germany
Rudolf Thome	You Told Me You Love Me / Du hast gesagt, dass Du mich liebst	Germany
	Zelary	Austria
Gordian Maugg	Zeppelin!	Germany

~~~~~  
*Submissions policy for the WiG Bibliography:* WiG members are invited to submit bibliographical info on books they have found indispensable to their work or which they think will be of particular interest to Sarah McGaughey, University of Massachusetts Amherst [smcgaughey@german.umass.edu](mailto:smcgaughey@german.umass.edu).

## ~~~~~ Personal News ~~~~~

**Tenure and Promotion**

In February 2007, Sonja Fritzsche was granted tenure and promoted to Associate Professor of German and Eastern European Studies in the Department of Modern Languages and Literatures at Illinois Wesleyan University.

Sabine von Mering has been promoted to Associate Professor of German (outside the tenure structure) at Brandeis University.

Valerie Weinstein was granted tenure at the University of Nevada Reno and will be promoted to the rank of Associate Professor on July 1, 2007.

**Grants and Visiting Position**

Christina Gerhardt's new research project, "Critique of Violence: The Trauma of Terrorism," examining representations of the Red Army Faction (RAF) in literature, film and art, has been generously funded by year-long grants from the Berlin Program (2006-2007) and the Fulbright Commission (2007-2008).

In addition, Christina has been invited to be a Visiting Scholar at Harvard University's Center for European Studies (2007-2008).

**Dissertations and New Positions**

In May 2006, Kris Thomas-Vander Lugt successfully defended her dissertation, "Return of the Living Dead: Reading the Revenant Body in Post-68 German-Language Literary and Visual Culture" (Indiana University, adviser: Claudia Breger). The dissertation deals with representations of the dead (or "undead") body—ranging from plastinated human cadavers in anatomical exhibitions to zombies in "unification horror" (Halle) to lesbian vampires (in Jelinek)—and traces the reemergence of materiality in postmodernity across these various fields of inquiry, focusing especially on the uses and abuses of the corpse as a vehicle for cultural memory. She also considers the simultaneous workings of gender, for example, the ways in which protofascist masculinities have reconsolidated in the context of the "memory culture" debates. In Fall 2006, she began a tenure-track position at Iowa State University, where she is currently Assistant Professor of German in the Department of World Languages and Cultures.

Florence Feiereisen will defend her dissertation "Der Text als Soundtrack, der Autor als DJ: Thomas Meineckes Romane im Fadenkreuz von Postmoderne und Postkolonialismus" (University of Massachusetts Amherst, adviser: Susan Cocalis) in April 2007 and is looking forward to joining the German Department at Middlebury College as Assistant Professor of German in the fall.

~~~~~  
Submissions policy: Have you recently moved, been promoted, won a prize, had a baby, gotten married or tried out a new job? Are you a new member who would like to introduce yourself to the rest of us? These are the kinds of **Personal News** items that we would like to hear about. Editor: Karen R Achberger krach@stolaf.edu, St. Olaf College, Northfield, MN 55057, Phone: 507-646-3381; Fax: 507-646-3732.

~~~~~ European News ~~~~~

**Deadline: March 31, 2007**

**CFP: Abstracts for Articles**

**Sammelband "Frauen, Philosophie und Bildung im 18. Jahrhundert"**

Sabine Koloch und Ulrike Zeuch planen einen Sammelband zu „Frauen, Philosophie und Bildung im 18. Jahrhundert“ und suchen Beiträger/innen. Der Band soll 2008 erscheinen, die Beiträge müssen bis 31. Dezember 2007 den Herausgeberinnen vorliegen.

Im Mittelpunkt des Sammelbandes steht ein Desiderat der Forschung, nämlich die Klärung folgender Fragen:

1. Welche Faktoren haben dazu geführt, dass philosophische Bildung im 18. Jahrhundert nicht nur die großen Eigendenkerinnen und gelehrten Frauen erreicht hat, sondern eine breite Wirkung unter dem weiblichen Lesepublikum entfalten konnte?
2. Wie sah diese philosophische Bildung im einzelnen aus?
3. Welche der zahlreichen heterogenen philosophischen Richtungen des 18. Jahrhunderts (Empirismus, Epikureismus, Libertinismus, Materialismus, Pantheismus, Rationalismus, Skeptizismus, (Neo-)Stoizismus usf.) sind vorzugsweise – aneignend oder ablehnend – rezipiert worden und warum?

Ein Desiderat stellt die Klärung dieser Fragen bislang dar, da in der Forschung immer noch die Meinung vorherrscht, es gebe keine seriösen Zugänge zu diesem Thema (Stichwort "Damenphilosophie") und somit nichts wissenschaftlich Bedeutungsvolles und Wegweisendes zu entdecken. Der Betrachtungsraum ist der deutschsprachige.

Der Band sieht vier Themenkomplexe vor:

1. Philosophische Bildungskonzepte: Denk- und Lernfähigkeit der Frau als anthropologisches Konzept; Rezeption und Transformation von gender-Konzepten der Antike (Platonismus) und der Frühen Neuzeit Humanismus, Aufklärung); „galante Gelehrsamkeit“; Philanthropismus; Popularisierung philosophischen Wissens (praktische Philosophie, Naturlehre, Naturtheologie), zugeschnitten auf weibliche Zielgruppen
2. Textsorten, die die philosophische Bildung von Frauen fördern oder dokumentieren: Abhandlungen, Autobiographien, Biographien, Briefausgaben, Briefwechsel, Dissertationen, Erzählungen, Essays, Lehrbücher, Leseempfehlungslisten, Litterärgeschichten, Maximensammlungen, Nachrufe, Predigten, Programmschriften, Romane, Sittenlehren, Tagebücher, Verhaltenslehren, Zeitschriften etc.
3. Gesellschaftliche Voraussetzungen für die Popularität von philosophischer Bildung im 18. Jahrhundert: Alphabetisierung; Leseförderung; Kulturtransfer durch Übersetzungen; Adaption rationalistischer pädagogischer Konzepte; Verlagspolitik; Ausdifferenzierung des Medienangebots; Pluralisierung der Moralvorstellungen; Lockerung des kirchlichen Lehrverbots bzw. Schweigegebots für Frauen; Verbürgerlichung höfisch-aristokratischer Kommunikationsideale und Geselligkeitsformen
4. Einzelne Fallbeispiele für philosophisch gebildete Frauen: Adelige, bürgerliche, geistliche und gelehrte Frauen, Stiftsdamen, Pädagoginnen und Philosophinnen

Vorschläge für Beiträge werden bis 31. März 2007 entgegengenommen und sind zu richten an: SKoloch@yahoo.de oder Zeuch@hab.de

**Deadline: April 4, 2007**

**Graduiertenkolleg: "Geschlecht als Wissenskategorie"  
Humboldt-Universität, Berlin**

Das Graduiertenkolleg „Geschlecht als Wissenskategorie“ an der Humboldt-Universität zu Berlin vergibt ab dem 1.5.2007 1 Doktorandenstipendium für die Dauer von 2 Jahren (mit der Möglichkeit der Verlängerung um ein weiteres Jahr)

In dem Graduiertenkolleg werden die impliziten und expliziten Funktionen der Kategorie Geschlecht für die Strukturierung wissenschaftlichen Wissens erforscht. Das Kolleg konzentriert sich pragmatisch auf zwei Schwerpunkte, die transdisziplinär bearbeitet werden: 1. den Ein- und Ausschluss sowie die Einschreibung geschlechtlicher Kategorien in die Produktion von Wissen, in die Begriffsbildungen und in die Wissensordnungen; 2. die geschlechtliche Codierung von Materialität und Körperlichkeit der Objekte in den Wissenschaften. Beteiligt sind: Kultur-, Literatur und Sprachwissenschaft, Medizin- und Wissenschaftsgeschichte, Geschichte, Rechts-, Sozial-, Wirtschafts- und Erziehungswissenschaften.

Weitere Informationen zum Forschungs-, Studienprogramm und Bewerbungsvoraussetzungen finden Sie unter: <http://www.geschlecht-als-wissenskategorie.de>.

Es wird ein/e Kandidat/in aus dem In- und Ausland mit überdurchschnittlichen Hochschulabschluss gesucht. Den Bewerbungsunterlagen sind folgende Unterlagen beizufügen:

- Darstellung des Forschungsvorhabens auf max. 10 Seiten mit Zeitplan
- Lebenslauf, Zeugnis(kopien)
- Gutachten eines/einer kollegexternen Hochschullehrer/s/in
- ggf. Publikationen

Bewerbungsschluss: 04.04.2007! Bewerbungen richten Sie bitte an die Sprecherin des Kollegs:  
Prof. Dr. Christina von Braun  
z. Hdn. von Viola Beckmann  
Humboldt-Universität  
GK ‚Geschlecht als Wissenskategorie‘,  
Sitz: Sophienstr. 22a  
10178 Berlin.

Auskünfte: Das Doktorandenstipendium ist entsprechend den DFG-Richtlinien mit EUR 1000,- im Monat dotiert; hinzu kommen Sachmittelzuschüsse u. ggf. Familienpauschale (bei Nachweis).

Bewerbungsvoraussetzungen: Das Graduiertenkolleg strebt die transdisziplinäre Erarbeitung von Forschungs- und Wissenskategorien an. Bei der Auswahl wird also neben der Qualität des Forschungsprojektes und der Qualifikation des/der BewerberIn, die Vorrang haben, auch die Vernetzbarkeit des Forschungsprojektes mit anderen Forschungsvorhaben eine Rolle spielen. Das Forschungsprojekt selbst sollte zwischen mindestens zwei Disziplinen angesiedelt sein – also etwa zwischen Recht- und Literaturwissenschaft, Kultur- und Medizingeschichte etc.

**Deadline: April 12, 2007**

**W3-Professur für Germanistische Kulturwissenschaft: Neuere Deutsche Literatur  
Otto-von- Guericke-Universität Magdeburg**

An der Fakultät für Geistes-, Sozial- und Erziehungswissenschaften der Otto-von-Guericke-Universität Magdeburg ist zum nächstmöglichen Zeitpunkt am Institut für Germanistik eine W3-Professur für Germanistische Kulturwissenschaft: Neuere Deutsche Literatur zu besetzen. Die Stelleninhaberin/Der Stelleninhaber soll das Fach in seiner ganzen Breite vertreten. Im Hinblick auf die intra- und interfakultative Zusammenarbeit sind kultur- und mediengeschichtliche sowie komparatistische Kompetenzen erforderlich.

Zu den Aufgaben der Professur gehören die Betreuung neuer germanistischer Studiengänge (BA Kulturwissenschaft: Germanistik; MA Germanistik: Kultur, Transfer und Intermedialität) sowie die Betreuung und Weiterentwicklung der germanistischen Anteile an kulturwissenschaftlich ausgerichteten und weiteren interdisziplinären Studiengängen (z. B. European Studies, Friedens- und Konfliktforschung, Medienbildung), ferner die Betreuung auslaufender Studiengänge im Lehramtsbereich und des Magisterstudiengangs. Das wissenschaftliche Profil der Universität wird wesentlich von naturwissenschaftlichen, technischen und medizinischen Disziplinen geprägt. Die Bereitschaft zur interfakultativen Zusammenarbeit wird erwartet. Voraussetzung einer Bewerbung ist die Habilitation oder der Nachweis gleichwertiger wissenschaftlicher Leistungen.

Die Otto-von-Guericke-Universität strebt eine Erhöhung des Anteils von Frauen am wissenschaftlichen Lehrpersonal an und fordert Frauen nachdrücklich auf, sich zu bewerben.

Schwerbehinderte werden bei gleicher Eignung und Befähigung bevorzugt berücksichtigt.

Bewerbungen mit Lebenslauf, Darstellung des wissenschaftlichen Werdegangs einschließlich Lehrtätigkeit, Schriftenverzeichnis und Zeugniskopien werden an folgende Anschrift erbeten:

Otto- von- Guericke-Universität Magdeburg  
Fakultät für Geistes-, Sozial- und Erziehungswissenschaften  
Dekan Herr Prof. Dr. Eckhard Dittrich  
Postfach 4120  
39016 Magdeburg

Bewerbungsschluss: 12.04.2007

**Deadline: April 15, 2007**

**CFP – Conference  
2./23. Juni 2007, Georg-Forster-Kolloquium, Universität Kassel**

"Frauen im Umfeld Georg Forsters – geschlechtergeschichtliche Forschungsansätze"

Die Forschung hat der Bedeutung von Frauen für das Leben, das Denken und das schriftstellerische und wissenschaftliche Werk Georg Forsters bislang nur wenig Beachtung geschenkt. Dabei verspricht diese Perspektive eine Reihe von neuen Erkenntnissen zu wichtigen Lebens- und Schaffensbereichen: einerseits zu seiner persönlichen und intellektuellen Entwicklung, andererseits zu seinen öffentlichen Rollen in der Wissenschaft und in der

Französischen Revolution. Fragen von politischer und sozialer Emanzipation, Kommunikation und wissenschaftlichem Diskurs rücken dabei in den Mittelpunkt.

Es ergibt sich eine diverse und vielschichtige Reihe von Themen. So ist zunächst zu klären, wie Forster in der Reise um die Welt die gesellschaftliche Stellung von Frauen und die Geschlechterverhältnisse in anderen Kulturen beschreibt und analysiert, und wie er diese in Bezug zur Situation in Europa setzt. Allgemeiner ergibt sich daraus die Frage, welche Rolle Frauen in Forsters Kulturanthropologie spielen.

Auch die Bedeutung von Frauen in Forsters Umgebung für seine weitere persönliche, wissenschaftliche und politische Entwicklung verdient eine neue Betrachtung. Zunächst rückt dabei Therese Heyne ins Blickfeld, seine Ehefrau in den Jahren in Kassel und Göttingen, in Wilna und schließlich im revolutionären Mainz. Dabei stellen sich Fragen nach ihrer Rolle in Forsters Freundes- und Bekanntenkreisen und seinen intellektuellen Netzwerken, aber auch nach den Gründen für die häufig sehr negativen Charakterisierungen, die ihr vor allem im 19. Jahrhundert zuteil wurden. Gleichzeitig gilt es, Forsters Verhältnis zu anderen Frauen in seinem Umfeld, beispielsweise zu Meta Forkel oder zu Caroline Böhmer, zu untersuchen, wobei gerade auch die jeweilige Gegenperspektive von großem Interesse ist.

Schließlich ist zu hinterfragen, ob und wie sich Forsters Bild von der gesellschaftlichen und politischen Rolle der Frau und vom Verhältnis der Geschlechter vor dem Hintergrund der Französischen Revolution verändert hat. Seine Einstellung und sein Umgang mit Frauen als Schriftstellerinnen oder als Aktivistinnen in der Revolution sowie zur Emanzipation und zu den Rechten von Frauen allgemein sind Themenkomplexe, die zahlreiche neue Perspektiven erwarten lassen.

Weitere Informationen zum Kolloquium und den Aktivitäten der Georg-Forster-Gesellschaft finden sich unter <http://www.georg-forster-gesellschaft.de/>.

Vorschläge für Beiträge bitte baldmöglichst per E-Mail an:

Prof. Dr. Horst Dippel  
Universität Kassel  
Fachbereich 5 Gesellschaftswissenschaften  
34109 Kassel  
E-Mail: [hdippel@uni-kassel.de](mailto:hdippel@uni-kassel.de)

Bitte reichen Sie Ihre Vorschläge spätestens bis zum 15.4.2007 ein.

**Deadline: April 20, 2007**

**CFP: "Politik und Geschlecht"**

**09.11.2007-11.11.2007, Uni-Gästehaus, Giessen**

Die Universität in der sich globalisierenden „Wissensgesellschaft“: Traum oder Alptraum? Die Diskussion über die Zukunft der Universität bewegt sich – gleichsam schwankend und unentschieden – zwischen den Polen der Erwartung einer Demokratisierung wissenschaftlichen Wissens und der Feststellung seiner neuartigen „unternehmerischen Disziplinierung“: Öffnung der Wissenschaft gegenüber Gesellschaft und Wirtschaft oder „Wissenschaftsvernichtung“ (Koschorke)? Die „Imperative des Wissenschafts-Marketings“ (Holland-Cunz) setzen neue Maßstäbe für wissenschaftlichen Erfolg, neue AkteurInnen treten auf den Plan; es transformieren sich die universitären Kompetenzstrukturen und es entstehen neue Anerkennungsverhältnisse an den Hochschulen.

Im Zuge der großen wissenspolitischen Reformprojekte – Hochschulstrukturreformen und Bologna Prozess – verändern sich die deutsche Hochschullandschaft und die angebotenen Studiengänge seit den 1990er Jahren grundlegend. Unter dem Schlagwort der Internationalisierung von Studium und Lehre werden europaweit einheitliche Abschlüsse (BA/MA), Strukturen (Modularisierung) und Noten (ETCP) eingeführt. Diese Reformen, die Diskussion um Studiengebühren und insbesondere die Exzellenzinitiative der Bundesregierung werden vielfach als Abschied vom Humboldt'schen Bildungsideal einer universellen Bildung durch die Entfaltung aller Kräfte der Persönlichkeit gedeutet.

Dabei wird nicht nur kritisch gesehen, dass sich die Inhalte der Bildung verändern und zunehmend die (berufliche) Verwertbarkeit von Wissen als Kriterium bei der Entwicklung des Lehr- und Studienangebotes herangezogen wird, sondern auch, dass über Numerus Clausus und Studiengebühren auch die Zahl derer, die überhaupt Zugang zur Universität haben, deutlich reduziert wird – wenngleich seitens der Politik eine Erhöhung der AbsolventInnen als explizites Ziel formuliert wird.

Viele KritikerInnen begreifen die Reformprozesse auch als Schritte zu einer stärkeren Verbetriebswirtschaftlichung der Universitäten, bei der die Angebotsorientierung der Universität um eine stärkere Nachfrageorientierung ergänzt wird. Aus Studierenden werden KundInnen; der Lehr-, Lern- und Prüfungserfolg wird immer aufwändiger evaluiert und entscheidet ebenso wie die erfolgreiche Akquise von Drittmitteln über wissenschaftliche Kompetenz und den Erfolg im Hochschulranking und universitätsintern. Gleichzeitig stehen jene Universitäten, Fachbereiche und Lehrenden, die nicht zur „Elite“ gehören bzw. keinen Platz unter den TOP 10 erhalten haben, im Zuge weithin knapper Kassen und einer generellen Unterfinanzierung der Bildung in Deutschland zunehmend unter Druck.

Mit der Tagung will der Arbeitskreis „Politik und Geschlecht“ die Zukunft der Universität in der „Wissengesellschaft“ aus der Perspektive der Zukunft der Sozialwissenschaften im Allgemeinen und der Politikwissenschaft im Besonderen sowie der politikwissenschaftlichen Geschlechterforschung und der feministischen Theorieentwicklung reflektieren – unter besonderer Berücksichtigung der Auswirkungen auf sozial- und politikwissenschaftliche Berufsverläufe und auch der Gestaltungsmöglichkeiten universitärer Gleichstellungspolitik.

In vier thematischen Blöcken sollen die beobachtbaren hochschulpolitischen Entwicklungen diskutiert werden, für die wir folgende Fragen und Themenbereiche vorformuliert haben:

#### 1.) Hochschulpolitische Entwicklungen

In diesem Diskussionsblock sollen Beiträge versammelt werden, die sich kritisch mit den gegenwärtigen hochschulpolitischen Veränderungen (Stichworte wären Internationalisierung, Angebotsorientierung, Drittmittelwerbung etc.) auseinandersetzen. Wie wirken sich die Reformen auf die Frauen- und Gleichstellungspolitik – sowohl hinsichtlich der Personalentwicklung als auch bezogen auf die Inhalte – an Hochschulen aus? Welchen Stellenwert hat Gender Mainstreaming bei der Akkreditierung von Studiengängen? Wie verändern sich die Entscheidungsstrukturen im Reformprozess? Welche Stellung haben Gesellschaftswissenschaften im Allgemeinen und Politikwissenschaft im Besonderen bei den Reformen?

## 2.) Perspektiven für NachwuchswissenschaftlerInnen

Erste Untersuchungen zu den eingeführten BA/MA-Studiengängen kommen zu dem Ergebnis, dass Frauen zu einem geringeren Anteil in den MA-Studiengängen vertreten sind. Wie ist dieses Ergebnis vor dem Hintergrund dessen, dass die Zahl weiblicher Studienanfängerinnen mittlerweile sogar leicht über der der Männer liegt, zu erklären? Finden gezielte Auswahlprozesse statt, in denen Ungleichheit qua Geschlecht wieder eine Rolle spielt? Besteht eine Verschränkung von sozialer Ungleichheit und Geschlechterungleichheit? Sind Frauen von den universitären Strukturen abgeschreckt? Wie sieht die Bilanz nach vier Jahren Juniorprofessur aus? Hat sie tatsächlich die Karriereverläufe von jungen WissenschaftlerInnen verbessert? Welche Auswirkungen haben die Reformen auf Karriereplanung und -verläufe, insbesondere vor dem Hintergrund der zu beobachtenden Reduzierung und Prekarisierung von Beschäftigungsverhältnissen in der Wissenschaft? Findet eine Förderung des weiblichen wissenschaftlichen Nachwuchses statt? Haben sich die Bedingungen für die Vereinbarkeit von wissenschaftlich-universitärer Tätigkeit und Familie verbessert? Können wissenschaftliche Vereinigungen wie die DVPW Einfluss nehmen auf die Hochschuldebatten? Welche Auswirkungen haben Studiengebühren auf das Studier- und Promovierverhalten insbesondere von Frauen? Welche Perspektiven und Fördermaßnahmen entwickelt das Bundesministerium für Bildung und Forschung?

## 3) Perspektiven für die (kritische) Politikwissenschaft

Was bedeutet die Exzellenzinitiative für Lehr- und Lerninhalte der Politikwissenschaft/Sozialwissenschaften? Welche Auswirkungen hat die Modularisierung von Studiengängen auf die Politikwissenschaft/Sozialwissenschaften? Findet, wie häufig angemahnt, eine Kanonisierung des Wissens statt, durch die die Freiheit der Lehre, thematische Schwerpunktsetzungen und die Profilierungsmöglichkeiten einzelner Institute bzw. Lehrstühle eingeschränkt werden? Was geschieht mit den an einigen Universitäten und Lehrstühlen erst ansatzweise eingeführten geschlechterkritischen Perspektiven (z.B. „Politikwissenschaft und Geschlecht“ oder „Schwerpunkt Gender“)? Ist in der reformierten Hochschule (noch) Raum für eine kritische, feministische Politikwissenschaft? Die Zukunft der Politikwissenschaft als kritische Wissenschaft stellt sich auch jenseits des feministischen Zugangs: Welches Wissen wird als zentral vermittelt, welches Wissen an die Ränder gedrängt? Ist die Abschaffung oder zunehmende Marginalisierung Kritischer Theorie zu beobachten?

## 4.) Zukunft der politischen Bildung

Welchen Stellenwert erhält die politische Bildung im Zuge der Reformen? Politischer Bildung kommt in einer demokratischen Gesellschaft die Aufgabe zu, Urteils- und Handlungsfähigkeit mündiger BürgerInnen zu stiften. Welche Bedeutung wird ihr heute in der neuen Wissenspolitik und für die neuen WissensarbeiterInnen beigemessen? In einigen Bundesländern/Universitäten ist die Ausbildung von SozialkundefahrerInnen gefährdet bzw. wurde gar schon abgeschafft. Lassen sich generelle Tendenzen in diese Richtung festmachen? Wie ist es um die Zukunft der Frauenbildung bestellt – greifen feministische Initiativen zu dem Mittel „Frauenbildung als Elitenförderung“ (Gründung einer Frauenuniversität)?

Die Tagung findet vom 9.-11. November 2007 im Gästehaus der Universität Gießen statt. Wir bitten um aussagekräftige ein- bis zweiseitige Abstracts (ca. 500 Wörter) per Email bis zum 20. April 2007 an:

M.A. Renate Niekant (niekant@em.uni-frankfurt.de) und  
Dr. des. Alexandra Scheele (ascheele@uni-potsdam.de)

### **Deadline April 30, 2007**

#### **DFG-Graduiertenkolleg "Freunde, Gönner, Getreue", Freiburg Forschungsstipendium für Gastwissenschaftler (Visiting Fellow)**

Das DFG-Graduiertenkolleg 1288 „FREUNDE, GÖNNER, GETREUE. Praxis und Semantik von Freundschaft und Patronage in historischer, anthropologischer und kulturvergleichender Perspektive“ der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, finanziert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft, bietet für die Zeiträume von 1. November 2007 bis 29. Februar 2008 und von 1. Mai 2008 bis 31. Juli 2008 je ein Forschungsstipendium für Gastwissenschaftler an (Visiting Fellowship). Die Höhe des Stipendiums beträgt monatlich EUR 3.500 (brutto). Voraussetzung ist eine abgeschlossene Dissertation in einer der beteiligten Disziplinen. Es wird erwartet, dass die Gastwissenschaftler den Doktoranden des Kollegs als Ansprechpartner zur Verfügung stehen und sie bei der Erstellung ihrer Arbeiten unterstützen. Auch sollten Sie an den Veranstaltungen des Kollegs regelmäßig teilnehmen (Diskussionsprache ist in der Regel Deutsch, im Ausnahmefall auch Englisch). Für die Gastwissenschaftler besteht im gewährten Stipendienzeitraum Anwesenheitspflicht in Freiburg. Die Gastwissenschaftler sollten bereits auf den Gebieten Freundschaft und Patronage gearbeitet haben oder sich gegenwärtig mit einem Projekt im Rahmen dieser Forschungsfelder beschäftigen. Folgende Disziplinen sind am Graduiertenkolleg beteiligt: Geschichte (Alte Geschichte, Mittelalterliche Geschichte, Neuere Geschichte, Osteuropäische Geschichte und Geschichte Chinas, sowie Neueste Geschichte), Philosophie, Soziologie, Wissenschaftliche Politik, Historische Anthropologie und Ethnologie.

Den Bewerbungen sind beizufügen: Lebenslauf, Liste der Publikationen, Skizze des aktuellen Forschungsthemas (etwa 10 Seiten), Kopien der universitären Abschlusszeugnisse (Staatsexamen/Magister/ Diplom/Master und Promotion) sowie zwei direkt an den Sprecher des Kollegs zu sendende Gutachten. Die Bewerbungen sind bis spätestens 30. April 2007 an den Sprecher des Kollegs zu richten:

Prof. Dr. Ronald G. Asch  
Historisches Seminar  
Universität Freiburg  
Werthmannplatz KG IV  
79085 Freiburg i.Br.

Weitere Informationen erhalten Sie unter <http://www.grk-freundschaft.uni-freiburg.de> oder via E-Mail an Herrn Prof. Dr. Ronald Asch (ronald.g.asch@geschichte.uni-freiburg.de) oder den Projektkoordinator, Herrn Michael Strauß (michael.strauss@geschichte.uni-freiburg.de).

**Deadline: April 30, 2007**

**CFP: Conference and Volume  
04.01.2008-06.01.2008, Leuven and Gent (Belgium)  
Christian Feminisation and Masculinisation in Europe.  
Comparative Perspectives**

Research on Christendom increasingly emphasises that Christian churches and denominations should no longer be viewed as victims of secularisation and as the 'losers' of modernity and progress. In contrast, notwithstanding their sometimes radical rejection of some modern (-ist) values and practices, they profoundly adapted to the modern society and contributed to its modernisation. The recognition of the 'feminisation' of Christianity has played a key role in this respect, and the 'feminisation thesis' all but replaced the secularisation paradigm that dominated the history and sociology of religion in the nineteenth and twentieth century until fairly recently and continues to do so for the post-1960s.

Formulated in a research context studying Protestant culture and religion, the 'Feminisation of Christianity' in the nineteenth century has been attested in various North American and European countries and in both Protestantism and Catholicism. Research, mainly concentrating on single countries, has studied its quantitative, qualitative and discursive content, identifying historical, geographical and confessional variations. Feminisation has been defined in various terms such as a 'domestication' (a shift from 'ecclesia to nursery'), a 'sentimentalisation' (the rise of a more affectionate and sentimental Christianity) and 'infantillisation' (expressed, among other things, in the representation and promotion of infants and children as ideal innocent Christians), and the 'sacralisation of women' (almost complete identification of femininity and religiosity). It has been linked to a feminine preponderance in church practice and charity activities ('die kirchliche Caritas trug ein weibliches Gesicht') and to a strong rise of the female religious professionals (the so-called 'century of the nun') with the creation of the deaconesses as well as, particularly among Catholics, female missionaries.

The feminisation of Christianity can be considered as an expression of the growing sexual dimorphism since the Enlightenment. The Protestant and the Catholic (Contra) Reformation as well as the Enlightenment and the American, French and Industrial Revolutions have been identified as important catalysing factors in the creation of a 'gender gap' between religious women and (more or less) irreligious men. Although World War experiences and the sexual revolution of the sixties might have had a mitigating effect, sexual dimorphism still is a feature of the religious practice and belief today.

Almost unanimously accepted in the research of French Catholicism and English Protestantism, the 'feminisation' thesis faces much more scepticism in German and North-European historical research. The critics stress the 'politisisation' of religion, its important part in the formation of male identity, the importance of manly role models such as 'heroic missionaries' and martyrs, and the maintenance of the 'Männerbund Kirche' within the Catholic Church. The concept of 'patriarchal domesticity', its pious role in the 'households of faith' and the attested Christian influence on the formation and function of the public field also warn for too rigid an interpretation of this 'feminisation of Christianity'.

It has become increasingly clear that the feminisation of Christianity did not necessarily exclude men from involving in religious activities. In particular the Catholic Church, where she opted to engage in the public domain (as she e.g. did in Germany, Belgium and the Netherlands, but less in France and hardly in Italy), considered this a field where men could play a major role as

Catholics. Social and even political action could even become a way of fulfilling one's religious duties. Moreover, Protestant and Catholic churches developed strategies and discourses that counterbalanced an all too 'effeminate' image of the church and religiosity. These focused less on their role in the public domain as on developing male semantics (esp. metaphors and manly language) supposedly appealing to men, and offering a semantic and apostolic framework in which manly Christian identities could be constructed. These often fused with national identities, a blending which immediately raises questions as to the mutual relationship. The 'masculinisation' of Christian discourses, however, could undermine the basic gender distinction that the Christian churches themselves defended and propagated. This led to the paradoxical phenomenon that outspoken manly discourses and initiatives actually could strongly appeal to women, on the one hand because religion could hardly escape being considered belonging to the female field of interest, on the other hand because they offered women alternatives to their confined domestic world.

The feminisation of Christianity as well as the reformulated Christian manliness in their different meanings and chronologies are still far from completely mapped, particularly in Europe. Moreover, virtually all studies in this respect were largely conducted in relative isolation, largely confined along national and confessional lines. Hence, it is time to draw a state of the art, comparing national and confessional cases. This would allow first of all to establish clear chronologies. Origins and development of the feminisation process vary considerably between regions and denominations (and majority or minority groups). Moreover, one should in this respect consider the different aspects or dimensions of this 'feminisation', which obviously varied according to region and denomination. Similar considerations apply as regards to masculinisation, which seems an even more elusive concept given the fundamentally masculine structure that all Christian churches, albeit with some nuances, share. The construction and development of alternative discourses and strategies regarding Christian men therefore appear even more diverse, and perhaps more depending on confession (Catholic/ Lutheran/ Reformed/ other?) but also on strategic choices - themselves depending on the ideological basics of any confession - such as the involvement in the socio-political domain. Hence, one should perhaps also refrain from too easily considering 'masculinisation' as a mere reaction to feminisation, and certainly not assume that there was a simple dialectic relation between the two. More likely, the churches adopted different strategies when addressing different publics, male or female.

Issues of chronology and definition immediately raise further questions. Were feminisation and masculinisation the result of common reactions to social and political changes, or, and to which extent, did transnational and perhaps even 'transdenominational' contacts and influences play a role? Notwithstanding the growing impact of communication on a global scale, such transnational and transdenominational influences are far from evident though, given the increased confessional identities and oppositions of "the second confessional age". Perhaps the gendered transformations of churches, denominations and confessions shed light on (the existence of) the confessionalisation process itself. 'Effeminate' for example indeed became an insult for anticlericals as well as opponents of feminisation within the confessions.

These dynamics should translate in different national case studies that would address the issues and questions raised in the above. Research seems not advanced well enough to present transnational and transdenominational papers, however. Hence, we propose to discuss different national and denominational cases of feminisation and masculinisation, with the purpose of establishing a framework for confrontation and comparison, with the idea of reaching a tentative comparative synthesis as a result. Since 'feminisation' is considered a long time development (whether or not with a parallel developing or temporary 'masculinisation'), contributions can relate to any period in the era between 1750 and 1950. Particular notice will be given to the

numerous ways in which this 'feminisation' and 'masculinisation' might have been expressed and to the source types they created. Hence, the studies should also contribute at a continued reappraisal of the modernisation perspective of religion.

Two workshops will be held, one in Ghent and one in Leuven (Belgium).

'DIEU CHANGEA DE SEXE'? (4-6 January 2008)

A first workshop will deal with different dimensions of the feminisation/ masculinisation debate.

Images, discourses and representations

A first session will in particular focus on religious discourses and images of God. The nineteenth century witnessed the gradual move from the idea of a revengeful God to that of a 'loving father', supported by images in which Mary became more commonly praised as a tender mother than as a heavenly queen. Instead of a stress on the rational content, the heart became the most prominent site to experience one's religiosity. This 'sentimentalisation' of the religious discourses was accompanied by a more 'androgynous' image of Jesus, a remarkable emphasis on the 'child' Jesus, and, among Catholics, the rise of the Marian devotion, the creation and the rise of the devotion of other female saints and other cults concentrating more on the heart as e.g. the Sacred Heart Devotion. Femininity and religiosity in the nineteenth century in many discourses appear closely linked, changing an older narrative in which woman was considered the incarnation of sin and moving her into the realm of the (desexualised) angels. This revaluation might also be attested through the rise of the female visionaries in the nineteenth century. Although the Church did everything it had in its power to keep the enthusiast crowd under her firm control, these visionaries created to a certain amount their own authority.

However, one should question if this feminisation in discourse and imagining was continued in the twentieth century, an era of increased violence and war, an epoch of muscular men as ideal. Milksops, machos and real men

The 'homo religiosus' moves from a shadowy existence back into the spotlight as he is studied within Christian male movements, social and political activities and in the 'Männerbund Kirche'. The so-called 'politisisation' of religion has had an influence on confessional identities. Churches identifying with a minority group, apparently had a stronger hold on the faithful, even the male part, or is that too easy a statement? Comparing their male movements might indicate which features can be considered unique and to what amount they made use of strategies common to all confessions.

Feminisation of the religious field

The feminisation of the religious field contains two statements: one is the creation and rise of the female professional religious; the other is the expansion of their field of activities and those of the female laity (education, charity, but also: rise of female choirs). Political and social contexts had an important influence on their development (e.g. in France: women as the human ammunition of the Church).

'HOUSEHOLDS OF FAITH': DOMESTICITY AND RELIGION

4-6 September 2008

Although revisionist gender history has raised doubts about the novelty and relevance of the concept of 'separate spheres', 'domesticity' appears as a powerful ideal propagated widely, and particularly by Christians, throughout the nineteenth and first half of the twentieth century. In the nineteenth century religious practice indeed apparently more and more moved into the private

world of the family, creating the archetypal image of the mother as 'angel in the house', particularly among the (new) middle class. One should question though to which extent this model was propagated and imitated among rural and working classes, or if these did not develop different, even opposing models and practices. Recent historical research tries to reintroduce men into the domestic sphere and pays attention to the patriarchal domesticity and its pious responsibilities. Nevertheless, not all families were 'households of faith': particularly among farmers and the working class the ideal of domestic piety only slowly manifested itself. Religion could also function as a demarcation line between the male and female members (e.g. France).

Hence this workshop will assess the multiple ways in which men and women organised their religious life in the domestic sphere in different social, national (regional) and confessional contexts. Papers may address the private expressions of faith of women and/ or men at home, the home religious education, the role of reading (incl. children's literature) in the construction of gendered religious identities, investigate the architecture and design of the home as well as the interactions of the home with the outer (public?) world, via transgressions of home boundaries (such as the role of visitors, lay and religious; of the doorstep as the boundary allowing transgression and negotiation; gossiping) and the impact of home culture on the public sphere. Also papers that deal with the representations of the home in public discourse or that question the chronology and validity of the formulation and reality of the domestic ideal are welcome.

Proposals for papers (max. 300 words) should be addressed by e-mail to Professor Dr. Patrick Pasture (Patrick.Pasture@arts.KULeuven.be) by 30 April 2007. The organisers will make a selection of proposals. Anyone who submitted a proposal will be informed by 31 May 2007. Papers will be due by 30 November 2007 for the workshop 'Dieu changea de sexe?' (4-6 January 2008) and by 30 August 2008 for 'Households of Faith': Domesticity and religion (4-6 September 2008). After reviewing the papers will be published in two collective volumes.

Both workshops are organised in the framework of a research project of the Fund for Scientific Research Flanders (FWO) and involves scholars of the Universities of Leuven and Ghent. The organising committee consists of Prof. dr. Jan Art (University of Ghent), Thomas Buerman (University of Ghent), Prof. dr. Jan De Maeyer (Kadoc, KU Leuven), Prof. dr. Patrick Pasture, Prof. dr. Leen Van Molle, Tine Van Osselaer and Prof. dr. Vincent Viaene (MoSa, KU Leuven).

Professor Dr. Patrick Pasture  
Katholieke Universiteit Leuven  
Subfaculteit Geschiedenis  
MoSa 1800-2000  
Blijde Inkomststraat 21 bus 3307  
B-3000 Leuven  
tel. +32-(0)16.32.49.73  
home +32-(0)16.58.04.18  
fax. +32-(0)16.32.49.93 mail to: Patrick.Pasture@arts.kuleuven.be

Homepage

[http://www.arts.kuleuven.be/onderzoek/oe/geschiedenis/moderniteit\\_en.htm](http://www.arts.kuleuven.be/onderzoek/oe/geschiedenis/moderniteit_en.htm)

**Deadline: May 15, 2007**

**CFP: Conference: Geschlechtergeschichte der Frühen Neuzeit  
13. Tagung des AK: Geschlechtergeschichte der Frühen Neuzeit  
8.-10. November 2007, Tagungshaus der Katholischen Akademie Stuttgart-Hohenheim**

Gender ist heute in vielen Feldern der Frühneuzeit-Forschung zu einer selbstverständlichen Kategorie geworden. Die jährlichen Treffen des Arbeitskreises "Frauen- und Geschlechtergeschichte der Frühen Neuzeit" bieten eine Plattform zur Präsentation und Diskussion aktueller Forschungsarbeiten. Zugleich dienen die Treffen dem Informationsaustausch, der Vernetzung sowie der methodischen, konzeptuellen und theoretischen Auseinandersetzung. Obwohl von Historikerinnen organisiert, sind die Treffen immer auch ein Ort der Inter- und Transdisziplinarität. Gerade in den letzten Jahren fand ein verstärkter Austausch mit geschlechtergeschichtlichen Ansätzen in den Kunst- und den Literaturwissenschaften statt.

Nach mehreren Tagungen mit thematischen Schwerpunkten scheint es uns an der Zeit, die dreizehnte Fachtagung zur frühneuzeitlichen Geschlechtergeschichte wieder einmal offen zu gestalten: Uns interessiert, an welchen Themen der frühneuzeitlichen Geschlechtergeschichte ForscherInnen derzeit arbeiten, welche Fragen bewegen, welche Theorien, Konzepte und Methoden verwendet werden. Der CfP richtet sich daher auch in diesem Jahr nicht ausschließlich an HistorikerInnen, sondern ebenso an historisch arbeitende ForscherInnen aus benachbarten Disziplinen. Wir bitten um Vortragsvorschläge - gerne auch von jüngeren Kolleginnen und Kollegen - im Umfang von einer halben bis max. einer Seite.

Die Tagungen des Arbeitskreises sollen methodologisch-theoretische Debatten initiieren oder jedenfalls intensivieren. Dies kann nur dann gelingen, wenn die einzelnen Beiträge maßgeblich den Fokus auf die verwendeten Methoden bzw. den theoretischen Hintergrund ihres jeweiligen Forschungsansatzes legen. Genauere Informationen zum Arbeitskreis finden Sie auf unserer Homepage: <http://www.akgeschlechtergeschichte.de/>

Vortragsvorschläge richten Sie bitte bis zum 15. Mai 2007 an die folgenden Adressen, wenn möglich bitte per E-mail:

Dr. Antje Flüchter  
Historisches Seminar  
Domplatz 20-22  
D-48143 Münster  
fluchte[at]uni-muenster.de

ao. Univ. Prof. Dr. Andrea Griesebner  
Institut für Geschichte  
Universität Wien  
Dr. Karl-Lueger Ring 1  
A-1010 Wien  
andrea.griesebner[at]univie.ac.at

PS: Wir weisen darauf hin, dass für ReferentInnen i.d. Regel keine Reise- und Tagungsgebühren übernommen werden können.

**Deadline: open / none**

### **Universität Kassel**

Im Fachbereich Sprach- und Literaturwissenschaften ist baldmöglichst folgende Stelle zu besetzen Lehrkraft für besondere Aufgaben (BAT IIa) Kennziffer 7643 unbefristet, 2/3 der regelmäßigen Arbeitszeit einer/eines Vollbeschäftigten.

Die Tätigkeit umfasst die Durchführung von Lehrveranstaltungen im Master-Studiengang Deutsch als Fremdsprache im Umfang der jeweils gültigen Lehrverpflichtungsverordnung (zur Zeit 12 SWS), insbesondere in den Bereichen "Sprachliche Fertigkeiten und ihre Vermittlung", "Literarische Texte im DaF-Unterricht", "Landeskunde und ihre Didaktik", "Interkulturelles Lernen" sowie "Berufsorientierter Deutschunterricht" - Prüfungstätigkeiten in den genannten Bereichen - die Zusammenarbeit mit Sprachkursanbietern. Einstellungsvoraussetzungen sind - ein einschlägiges Studium in Deutsch als Fremdsprache sowie eine überdurchschnittliche Promotion - Lehrerfahrung in studienvorbereitenden und -begleitenden Sprachlehrveranstaltungen für Deutsch als Fremdsprache - Erfahrungen in der Aus- und Fortbildung von Deutsch als Fremdsprache-Lehrenden - Lehr-, Prüfungs- und Forschungserfahrung.

Erwünscht sind - einschlägige Erfahrungen mit modularisierten Studiengängen - Erfahrungen in der Betreuung studentischer Projektarbeit - eine Beteiligung an fachgebietsbezogenen Forschungsschwerpunkten.

Die Universität Kassel ist im Sinne der Chancengleichheit bestrebt, Frauen und Männern die gleichen Entwicklungsmöglichkeiten zu bieten und bestehenden Nachteilen entgegenzuwirken. Angestrebt wird eine deutliche Erhöhung des Anteils von Frauen in Forschung und Lehre. Qualifizierte Frauen werden deshalb ausdrücklich aufgefordert, sich zu bewerben. Schwerbehinderte erhalten bei gleicher Eignung den Vorzug. Vollzeitstelle ist grundsätzlich teilbar. Bewerbungen sind unter Angabe der Kennziffer zu richten an:

Universität Kassel  
Präsident  
34109 Kassel

### **Announcement: Ringvorlesung - Geschlechterbilder / Geschlechteridentitäten**

Interdisziplinäre, offene Ringvorlesung Sommersemester 2007 - 07.03.2007-13.06.2007  
Universität Luxemburg, Campus Limpertsberg, Raum: BS 2.01, 162a, avenue de la Faiencerie,  
L-1511 Luxemburg

-----  
++ VORLESUNGSPLAN ++

07.03.07:

Ass. Prof. Dr. Heinz SIEBURG (Universität Luxemburg):  
vrouwe, vriundin, valandinne: Frauenbilder in literarischen Texten des Mittelhochdeutschen

14.03.07:

Prof. Dr. Georg MEIN (Universität Luxemburg):  
"Changing Clothes": Geschlechteridentitäten in der neueren deutschen Gegenwartsliteratur.  
Judith Hermann, Jenny Erpenbeck und Malin Schwerdtfeger

21.03.07:

Prof. Dr. Franziska SCHOESSLER (Universitaet Trier):

Die Erziehung zur Maennlichkeit. Goethes Bildungsroman Wilhelms Meisters Lehrjahre

28.03.07:

Prof. Dr. Alexandra PONTZEN (Université de Liège)

Weibliche Lust - maennliche Sprache: Von der Zweiten Frauenbewegung bis zu Elfriede Jelinek und Marlene Streeruwitz

18.04.07:

Ass. Prof. Dr. Sabine EHRHART (Universitaet Luxemburg)

Gibt es Maennersprachen und Frauensprachen in der Suedsee?

25.04.07:

Prof. Dr. Marion COLAS-BLAISE (Universitaet Luxemburg):

Le langage des femmes

02.05.07:

Agnès PRUEM (Universitaet Luxemburg):

Gender Discourse and Experience in Charlotte Perkins Gilman's The Yellow Wallpaper

09.05.07:

Magdalena BELJAN, M.A. (Universitaet Luxemburg):

Komplexe Koerper. Eine Einfuehrung in die body studies

16.05.07:

Dr. Christel BALTES-LOEHR (Universitaet Luxemburg):

Zur Theorie von Weiblichkeit und Maennlichkeit

23.05.07:

Prof. Dr. Dieter FERRING (Universitaet Luxemburg):

Stereotype, Schemata und Skripte: Zur individuellen Konstruktion der Geschlechteridentitaet

30.05.07:

PD Dr. Monika UNZEITIG (Universitaet Bremen):

Frauenbilder/Maennerbilder in der Literatur der Fruehen Neuzeit (16. Jahrhundert)

06.06.07:

Prof. Dr. Michel MARGUE (Universitaet Luxemburg)

"L'Épouse au pouvoir. Images masculines de la femme "hors normes" au bas moyen âge."

13.06.07:

Pascal EITLER, M.A. (Universitaet Bielefeld)

Die sanfte Verschwörung - Geschlechteridentitaeten im "New Age"

-----  
Heinz Sieburg, Université du Luxembourg, Campus Limpertsberg

162a, avenue de la Faïencerie

(00352) 46 66 44-6637

heinz.sieburg@uni.lu

Die Ringvorlesung findet im Rahmen des interdisziplinären "Bachelor Académique en Cultures

Européennes" statt. Hier gelangen Sie zur Homepage des Studiengangs.  
<[http://www.uni.lu/formations/flshase/bachelor\\_academique\\_en\\_cultures\\_europeennes/](http://www.uni.lu/formations/flshase/bachelor_academique_en_cultures_europeennes/)>

**Deadline: May 31, 2007**

**CFP – Volume - Narratives of Life: Ageing and Identity.  
Ed. Heike Hartung, Roberta Maierhofer**

The prospect of increasing longevity has turned ageing and old age into a topic of concern in Western societies. The discourse of age and the proliferation of narrative in contemporary media culture both transgress disciplinary boundaries. Addressing the 'narratives of life' from different disciplinary angles this volume aims to explore the scope of a narrative gerontology. Ageing and the stories that are told about it or from within are transnational and transcultural phenomena. While ageing is thus a universal process, attention is also drawn to the categories of difference that it evokes: Historical, social and cultural differences as well as gender differences.

Representations of age in different modes of story telling, history and life writing will be among the central issues of the volume. Different cultural attitudes on old age and ageing as well as narrative constructions of age throughout history will be addressed. The editors are looking for papers that focus on a range of questions, including (but not limited to) the following: What meanings are attached to age and ageing in the narrative process? In what ways do medical and biological concepts of age merge with those applied to the individual life course? How do physiological and cultural constructions of age interact in life narratives? How does ageing shape identity constructions? How much does age have in common with other identity categories and how does it differ?

Please send short abstracts of 300-500 words by 31 May 2007. The final papers will be due 31 July 2007. The length of manuscripts should be approximately 7000 words. For formal requirements, please follow the recent MLA Manual of Style.

Send abstracts and completed articles to Roberta Maierhofer via e-mail or surface mail:  
roberta.maierhofer@uni-graz.at  
Roberta Maierhofer  
Department for American Studies, University of Graz  
Attemsgasse 25  
A-8010 Graz

**Deadline: October 30, 2007**

**CFP: Publication - INTER LIT - Bd. 9 - 2008  
„Mitten ins Herz“: KünstlerInnen lesen Ingeborg Bachmann**

„Ingeborg Bachmann ist die erste Frau der Nachkriegsliteratur des deutschsprachigen Raumes, die mit radikal poetischen Mitteln das Weiterwirken des Krieges, der Folter, der Vernichtung in der Gesellschaft, in den Beziehungen zwischen Männern und Frauen beschrieben hat.“ Diese Aussage Elfriede Jelineks ist zugleich der Blickwinkel aus dem sie das Werk Ingeborg Bachmanns liest und in ihr eigenes Werk einwebt. Jelinek ist nur eine vieler KünstlerInnen, die sich intensiv mit dem Werk Ingeborg Bachmanns auseinandersetzen und in ihrem eigenen Werk produktiv verarbeiten: Kampf um die Wahrheit, Schreiben gegen den Krieg, Geschichte als

unabdingbarer und bestimmender Teil des Subjekts, Musik als höchster Ausdruck und als Transzendenz wortgebundener Sprache. Der historische Kontext und die Geschichte mögen sich mit Land und Zeit ändern, die grundsätzliche Situation ist allerdings die gleiche geblieben und von dringlicher Aktualität. Mit Ingeborg Bachmanns Leben und Werk setzen sich KünstlerInnen wie Elfriede Jelinek, Christa Wolf, Adolf Opel, Hans Weigel, Uwe Johnson, Hans Werner Henze sowie vielen anderen in ihren Kreationen auseinander und schreiben es weiter.

Wir suchen Beiträge zu einem Sammelband „KünstlerInnen lesen Ingeborg Bachmann“, in dem das Spannungsverhältnis von Lektüre, Kreation, Literatur und Musik untersucht werden soll. Dabei rückt das gesamte Spektrum der Einflussnahme und Verarbeitung in den Blickpunkt: 1) die Fortschreibung und der Transfer von Bachmanns Werk in Musik und Lyrik. 2) direkte Stellungnahmen von AutorInnen zu Leben und/oder Werk: Wie lesen/interpretieren sie Bachmann? Beachtet werden soll im Besonderen die direkte Auseinandersetzung mit der Dichterin in Essays und in Romanen, wo sie z.B. als Figur auftritt, sowie die Reflektion und Projektion dieser Auseinandersetzung auf das Leben und künstlerische Schaffen einer AutorIn. Ihren Themenvorschlag mit einem Exposé (ca. 1800 Zeichen) senden Sie bitte bis zum 30. April 2007 als E-Mail-Attachment oder als ausgedrucktes Manuskript an folgende Adressen:

Brigitte Jirku  
Dpto. Filología Inglesa y Alemana  
Universitat de València  
Avda Blasco Ibañez, 32  
E-46010 Valencia  
[Brigitte.jirku@uv.es](mailto:Brigitte.jirku@uv.es)

Marion Schulz  
Universität Bremen, FB 10  
Postfach 33 04 40  
28334 Bremen  
[dasind@uni-bremen.de](mailto:dasind@uni-bremen.de)

---

Submissions Policy: **European News** welcomes announcements of events in the fields of German and Women's studies taking place in Europe. Tanja Nusser, [nusser@uni-greifswald.de](mailto:nusser@uni-greifswald.de) and Christina [crgerhardt@googlemail.com](mailto:crgerhardt@googlemail.com).

~~~ Change of Address Form! ~~~

If you have moved, please use this form to send us your new address; be sure your e-mail address is correct, as the *WiG Newsletter* will be published electronically. The *WiG Yearbook* will be sent by postal mail. If you have missed any issues of the *Yearbook* because your address change didn't reach us in time, please send \$2 for postage per missed item when requesting a replacement. Send all address changes and replacement requests to:

Women in German
Vibs Petersen
SCS
135 Howard Hall
Drake University
2507 University Avenue
Des Moines, IA 50311

Please fill in your new address as you wish it to appear on your mailing label. No more than four lines!

Name: _____

Mailing Address: _____

Business Address (if different from above): _____

Affiliation: _____

Phone (w): _____ Phone (h): _____

E-Mail: _____

~~~~~ WiG Memorial Funds ~~~~~

Women in German was founded to promote feminist teaching and scholarship in German literary and cultural studies. To this end, we sponsor the annual WiG conference, publish an e-newsletter and an annual journal, confer an annual prize for the best dissertation, and offer limited research travel funding for graduate students. The dissertation prize is funded from the Women in German Memorial Fund, established in 1993 to honor the memory of Sydna “Bunny” Weiss. As WiG lost other dear friends—Sigrid Brauner, Ann Clark Fehn, Konstanze Bäumer, Marilyn Sibley Fries—the fund was rededicated to the memory of all treasured WiG members now deceased. A separate fund for graduate student research travel was established in honor of Susanne Zantop.

In 2004, WiG decided to establish a new research award and to rename the original Memorial Fund. It is now *The Memorial Fund for Research Awards*, to be used to fund the WiG dissertation prize as well as a new award for the best article by a WiG member. *The Zantop Travel Fund* will continue to fund graduate student research travel.

WiG has been recognized by the IRS as a 501 (c) (3) tax-exempt organization. Thus, contributions to WiG are tax-deductible.

**Donor Categories**

|               |                   |
|---------------|-------------------|
| up to \$50    | Friend            |
| up to \$100   | Associate         |
| up to \$250   | Supporter         |
| up to \$500   | Sponsor           |
| up to \$1,000 | Benefactor        |
| over \$1,000  | Sustaining Patron |

Thank you for your support of Women in German! Each gift will be acknowledged in writing. Please fill out the form below and mail with your contribution to:

Women in German  
 Vibbs Petersen  
 SCS  
 135 Howard Hall  
 Drake University  
 2507 University Avenue  
 Des Moines, IA 50311

Name: \_\_\_\_\_

Street: \_\_\_\_\_

City: \_\_\_\_\_

ZIP: \_\_\_\_\_

E-Mail: \_\_\_\_\_

|                                                       |          |
|-------------------------------------------------------|----------|
| Contribution to the Zantop Travel Fund                | \$ _____ |
| Contribution to the Memorial Fund for Research Awards | \$ _____ |
| <b>Total payment enclosed</b>                         | \$ _____ |

